

# CARTA A LOS DISCÍPULOS

## En gira por Italia en la Primavera de 1995

Clave CD-3 -95

### RELATOS DE VIAJES

Sábado por la tarde. Las calles están desiertas. ¿ que pasó con los sábados alegres de la Ciudad de México? Siguen alegres, pero ahora estamos en vísperas de “Semana Santa” y la alegría se fue a las playas y a otros lugares propicios para fomentar la alegría.

Juan Francisco Zalazar, fiel a la Línea y a los maestros alineados, llegó puntual para llevarnos al Aeropuerto. En el trayecto se me ocurrió pensar que Juan Francisco ya podría tener rango de Titular de alguna Secretaría de Estado si hubiera quitado las fotografías del Maestre De La Ferriere y del Maestre Estrada de su oficina sindical. Y también, sería por lo menos SAT Chellah si le hubiera dado más vuelo a la política acuariana en lugar de insistir en los Antenajes y las Ceremonias Cósmicas. Lo importante es que hace lo que le gusta hacer y se le ve y se le siente bien, aparte de que lo que se le ve y se le siente no sea espectacular, de acuerdo con los conceptos del éxito que tiene nuestra actual sociedad de producción y de consumo. Desde el punto de vista de la Iniciación Real su actitud es correcta.

En el Aeropuerto había mucha gente que se movía y se removía con entusiasmo en busca de acomodo en algún avión para salir a vacacionar. ¿ Y la crisis económica? Bueno, estamos en México, y aquí se acostumbra apagar el fuego encendiendo más fuego, de modo que cuando llega el incendio ya no tiene nada qué consumir y el fuego se extingue. Si el dinero se está devaluando rápidamente, hay que usarlo mientras vale. En otro país la gente estaría preocupada por ahorrar, aquí no.

Echo una mirada en una tienda de libros y revistas y busco algo para leer durante el viaje de doce a catorce horas que nos espera para llegar a Italia por la vía de España. “ Decadencia y Caída del Sistema Político Mexicano”, leo en la portada de la Revista “Nexos” y el título me hace recordar la Decadencia y Caída del Imperio Romano

que leí cuando era un colegial. Al hojear la revista me atrapa una pregunta de Rafael Pérez Gay: ¿ Qué nos queda?, a los mexicanos, naturalmente, dentro de la crisis política y económica que padecemos y que en Sudamérica se conoce como el *efecto tequila*. La respuesta del Autor me activa todos los potenciales del alma de mexicano que llevo debajo de mi apellido y me río con ganas. Rosita levanta la vista de la novela que está leyendo y me pregunta:

- “¿ Qué te pasa?”

“ Nada, - le respondo -, este escrito me ha hecho recordar que soy mexicano y que no tengo que preocuparme por la crisis.

“ ¿ Porqué no tienes que preocuparte?” - insiste

- “ Pues, mira, este escritor se pregunta aquí “¿ qué nos queda?” y responde que nos queda la enorme riqueza de la *Guelaguetza*, ¡ ja, ja! ¿ te das cuenta? tu estabas presente cuando me regalaron el Cántaro de barro negro de la *Guelaguetza*, después del baile de las siete regiones de la Sierra de Oaxaca. Y escucha esto más: “¿ Qué nos queda de Chiapas? la marimba, naturalmente, el instrumento que tiene voz de mujer,” ¡ ja, ja!, te imaginas que se acerque una mujer y te hable con voz de marimba. Y esto otro, textual: “ Todo mundo medianamente informado sabe que el alma romántica mexicana durará mucho más que Pemex. Esta herencia no sólo es un asidero del corazón, sino un consuelo reconstituyente. Cuando alguien diga (por ejemplo) - Tóqueme la que me duele ... “

El gesto de Rosita me desanimó para seguir leyendo. La miré en silencio y ella comentó:

- Ese señor es un idiota

Me levanté y me puse a caminar para estirar las piernas. Miré la pantalla donde se informaba de las salidas de los aviones y me encontré con que mi vuelo estaba demorado - “ ¿ Porqué no lo pintan de otro color para poder salir a tiempo?” - me pregunté por dentro y me reí por dentro porque todavía me estaba acordando del comentario de Rosita. “ ! Claro! - pensé -, ella nació en Yucatán y no comprende el humanismo romántico del alma mexicana.

Ya más tranquilo y afirmado en mis convicciones, por haberme dado cuenta de la situación, volví a donde estaba Rosita y la encontré conversando con una pareja que esperaba la salida del mismo avión que tendríamos que abordar nosotros. Traté de seguir leyendo, pero las cosas que estaba escuchando sin querer me comenzaron a llevar con la imaginación de uno a otro extremo geográfico de América y de Europa. Miré a la pareja y le sonreí. La señora aprovechó para preguntarme sobre el significado de la Cruz de madera que llevo sobre el pecho y antes de pensar en cuál sería una buena respuesta para que ella me comprendiera, ya le había hecho una síntesis breve de los trescientos discursos que les he endilgado a las personas que me han preguntado lo mismo en los últimos 14 años. La señora dijo dos o tres frases amables y eso hizo reaccionar a su marido con una síntesis, nada breve por cierto, de sus viajes por todo el mundo. Volví a embestir, digo, a insistir y pronto nos encontramos dando bandazos geográficos e históricos por todo el Continente Americano y Europeo, desde Tiwanaco, en el Altiplano de Bolivia, hasta la Galería de los Uffizi en Florencia, y de la tierra del fuego y los patagones hasta la estatuaria griega, pasando por la Isla de Pascua y las torres gemelas de la Isla de Manhattan. El juego consistía en abarcar el mayor espacio conocido mutuamente en el menor tiempo posible, hasta que mi interlocutor me sacó del juego hablando de la Ruta de la Seda, recorrida por él, y los viajes por el Desierto del Gobi, los tratos con el gobierno de China para hacer negocios en el Tibet, etcétera, etcétera ...

A la media noche el señor Marco Polo, versión siglos veinte y veintiuno, tuvo que parar sus viajes verbales porque nos avisaron que el avión estaba listo. Ya a bordo, nos explicó oficiosamente el capitán, a todos los pasajeros, que el retraso se debía a los fuertes vientos que habían obstaculizado el vuelo del Boeing 747 desde Madrid a México, pero que ahora esos mismos vientos nos favorecerían; que los pasajeros con conexiones en Madrid no teníamos por qué preocuparnos, pues ya se había avisado para que nos esperaran. Agradecí su cortesía, pero la sentí más mexicana que española. “Este capitán debe ser por lo menos andaluz, - pensé - , pues si fuera de Extremadura o del País Vasco nos hubiera dicho que prepararíamos el ... trasero para seguir sentados, porque en Semana Santa y con vuelos llenos y gente esperando turno, nadie espera a nadie”.

Los salones del Jet eran realmente espaciosos. Calculé que muy bien podrían servir para montar un restaurante con sala de baile y una orquesta ligera, o un salón de yoga con vestidores, regaderas, oficina de recepción y algunas vendimias, pero económicamente sería inoperante porque los precios serían altos para los comensales o para los yoguis y lo más factible sería esperar hasta que lo desecharan por viejo y lo vendieran a algún *deshuesade-*

*ro* y para entonces sería mejor dejárselo a los niños para que jugaran en algún jardín o para que alguna Villa Miseria, - como les dicen los argentinos a los barrios pobres, - hiciera su palacio para la alcaldía.

Lo del viento sí resultó cierto, como lo había dicho el capitán andaluz, pero yo lo esperaba de frente o por detrás del avión, y también podía llegar por un lado, pero en la realidad se presentó por todos lados y hasta por debajo, en forma de turbulencias, que nos hicieron viajar en trechos como si fuéramos sobre las calles empedradas de un pueblo con servicio de para pasajeros en burros.



Llegamos a Madrid con una hora y media de retraso y ningún avión nos estaba esperando para continuar el vuelo hacia Milano, así que pasamos la noche en un cómodo hotel por cuenta de **Iberia**, la compañía de aviación.

La cena estaba incluida: sopa de espárragos, pescados en dos o tres estilos, lomos con diferentes salsas, terneras en su jugo o asadas; “carabineros” con huevo y espárragos, vinos de diversas cosechas y postres. Lo pensamos muy bien. Finalmente decidimos tomar sopa de espárragos y un poco de huevos con espárragos y sin nada de “carabineros”, porque sus carabinas eran de carne de cerdo. Para beber pedimos agua mineral, muy buena, por cierto, en lugar de vino. El mesero nos miró compasivamente y nos sugirió un exquisito postre de helado con ron y pasitas de uva maceradas. Optamos por un simple helado de fresa y el mesero se sintió todavía más conmovido. Debe de haber pensado que nos encontrábamos cumpliendo alguna “Manda” de las que se estilan en Semana Santa en España.

Pues, nada, la pasamos bien, sobre todo porque el descanso nos sirvió para prevenir un ataque de *Jet-Gla*, la nueva enfermedad para viajeros que justifica que uno se quede dormido sobre la mesa, o por lo menos que este *cabeceando* al medio día porque trae los relojes internos con 8 horas de retraso en relación con los relojes de otros continentes.

Al día siguiente salimos para Italia con una hora de retraso, tal vez por el deseo ardiente de quedarnos en España más tiempo, pues el retraso se debió a que en el momento en que esperábamos la orden de despegue dentro del avión, se produjo un incendio en la torre de con-

trol de vuelos del aeropuerto de Madrid. Debe haber sido algún misterio parapsicológico tal vez.



## ITALIA

---

**L**a Primavera Italiana nos recibió con un abrazo helado, nada parecido a los helados de crema con frutas de Longarone o Treviso, sobre los cuáles Rosita y yo somos expertos, sino simplemente un abrazo con viento helado con cierto olorillo a hojas verdes y de una que otra flor de las que despiertan temprano del sueño invernal, pero eso sí, con un paisaje bello y gente bella, amablemente dolida porque no llegamos el día anterior cuando nos estuvieron esperando mas de treinta yamines de la Zona Norte en el Aeropuerto Milano-Linate para darnos la bienvenida.

Luca y Vasco nos llevaron a la Toscana en automóvil y comenzó la *giornata*.



*“ El Rit, el Ritmo, es el principio de la manifestación de la Vida. Todo se origina a partir de ALGO que no tiene forma e, inclusive, existencia, porque es Eterno y no tiene límites; ALGO que, simplemente, ES. Hasta donde nuestra mente puede imaginar, ese ALGO, se expande y se contrae, vibra, -se hace Verbo, como dice San Juan en el comienzo de su Evangelio, - y el Verbo, como pulsión primigenia, se espiraliza, en forma centrípeta y en forma centrífuga. en interacción; es decir, que se expande y se contrae girando; el giro en contracción se hace centrípeta, hacia adentro, y el giro en expansión se hace centrífugo, hacia afuera, y ambos producen una pulsación en sístole y diástole, como lo hace el corazón humano. Debido a este Ritmo, la manifestación de la vida es ritual, es ordenada. El Orden es consustancial con la manifestación de la vida. Cuando la Vida pierde el orden se degrada y vuelve al Caos, que es el desorden.*

*Este Orden espiral, centrípeta y centrífuga, en expansión y contracción curva y continua, produce lo que los Iniciados llamamos Espacio / forma / amor, por su fuerza centrípeta de cohesión, que hace que incontables partículas se unan con un propósito común y le den una forma a cada individuo, - sea estrella, gusano o Ser Humano -, una forma que cambia y se transforma de acuerdo con las experiencias que acumula y las necesidades de su proceso evolutivo; y también, Tiempo / existencia / libertad, como fuerza centrífuga que mantiene el contacto con lo eterno, con lo que carece de límites y fluye hacia lo relativo, lo limitado a Espacio / Tiempo, o sea, la relación entre el Ser / libertad con lo Humano / amor.*

***Espacio , forma y amor es lo Humano. El Ser es Tiempo , existencia y libertad.***

*Lo Humano es producto del amor; lo sacro, secreto o sagrado del Ser es libertad. El Ser es Verdad, lo Humano es Realidad. Ambos coexisten en lo eterno y en lo mortal, en lo Divino y en lo Humano.*

*El ritual, el Ceremonial Cósmico de los Iniciados tiene la función de representar, simbólicamente el Orden Total en el que interactúan el Universo y el Individuo, el Ser y lo Humano, lo Divino y la Naturaleza. Es una disciplina espiritual para desarrollar la capacidad de amar en lo humano y de Ser en lo Divino.*



## Carrara

---

**S**on las ocho y media de la noche en Carrara , la Ciudad del Mármol. El viento se siente muy frío. El teatro está a oscuras. Uno siempre piensa en los teatros iluminados y cuando los ve a oscuras en la noche siente una profunda sensación de vacío y de fracaso. Cuando aparece el encargado y abre la puerta, la sensación es todavía más deprimente. Las escaleras y las columnas de mármol, los ornatos dorados y los murales parecen de una tumba gigantesca. La elegante sala para la conferencia también está vacía. Los Hermanos se ponen a

buscar sillas. Yo me siento en una banca adosada al muro con un alto respaldo y un asiento de tela dorada, y espero.

Llegan tres o cuatro personas y yo decido darle prisa al mal paso para no regresar demasiado tarde a Viareggio. De pronto la gente entra en tropel. Se ocupan todas las sillas y quedan algunas personas de pié. El ambiente se hace cálido. Siento que esa gente quiere saber algo. Dejo que las palabras fluyan y el tema se va perfilando por sí mismo. La gente quiere saber quién es y que está haciendo ahí. Se los comienzo a explicar.

***“- Dice el doctor De La Ferriere que no debemos apegarnos a las cosas y a los seres que vamos encontrando en nuestra vida, porque esos seres y esas cosas pasan, no nos pertenecen, pero agrega que tampoco debemos ser indiferentes frente a esos seres y esas cosas porque al pasar por nuestra vida nos permiten saber que siempre han existido dentro de nosotros mismos. Somos la síntesis de todo lo posible, el Universo se resume en el individuo y el individuo se magnifica en el Universo.***

Silencio expectante.

***Contemplamos en el mundo que nos rodea la otra mitad del mundo que llevamos dentro.***

***Los dos mundos se complementan para darnos la experiencia de la realidad. El puente entre ambos mundos es la conciencia.***

***Ignoramos donde comienza y donde termina el Universo. Al individuo lo definimos por su forma en el Espacio y su existencia en el Tiempo. Pero ambos, el Universo y el individuo, se transforman constantemente en el Espacio y transcurren en el Tiempo. Son impermanentes. Debido a esto, es la conciencia del individuo la que define a uno y a otro en el momento que los detecta, porque también la conciencia cambia, de acuerdo con las experiencias que adquiere y que son la base de su naturaleza.. La conciencia es impermanente y puede conocer lo impermanente, pero carece de aptitud para conocer lo permanente. Como el Universo y el individuo son impermanentes, la conciencia los compara y complementa como dos aspectos de una misma cosa.***

***Sin embargo, tanto el Universo como el individuo se originan en una fuente común, en un principio único que se manifiesta en ambos como materia, energía, mente y espíritu. Este principio único es eterno y carece de límites y sólo puede sugerirse con la pala-***

***bra SER. Así, resulta que el Ser es el mismo para el Universo y para el individuo, pero la conciencia no puede conocerlo con forma y existencia porque trasciende al Tiempo y al Espacio, pero puede experimentarlo como esencia de sí misma. Entonces, es por medio de la conciencia que el Ser y lo humano, individual y universal, puede hacerse consciente de su unidad en su diversidad.***

***Este fenómeno es lo que se conoce como Satori, Samadhi o iluminación.***

La inquietud comenzó a manifestarse. Algunas manos se alzaron para pedir derecho de palabra. Otras preguntas llegaron escritas en algún papel sin firma. El diálogo se hizo vivo y animado. Muchos semblantes se iluminaron. Las sonrisas afloraron y el entusiasmo se hizo general. Casi nos dolió a todos tener que poner fin a nuestro convivio.

Las luces se fueron apagando. El teatro se quedó vacío y triste como una enorme tumba. Afuera hacía frío y brillaba la luna. Por dentro del cuerpo había mucho calor humano.



## Comida

Cuando uno se sienta a la mesa para comer puede aprender muchas cosas sobre el carácter de la gente del país donde se encuentra. En España o en México le darán la señal de comienzo con un solemne ! *Buen provecho* !, en Italia con un alegre *Buon appetito* ! Esto es significativo.

A un Maestro de Iniciación Real le llegan toda clase de preguntas, comentarios y requerimientos. “¿- Es cierto que llueve cuando llega usted a cualquier lugar ? - me preguntan. “¿ Hasta cuántos kilómetros por hora puede uno guiar el auto si ha recibido su bendición ?” “- ¿ Quiere usted ayudarme con su fuerza espiritual para que salga mi hijo de la cárcel ?” O comentarios telenovelescos sobre la vida amorosa de los discípulos, acompañados de la típica preocupación: “¿Qué va a decir la gente que no es de la Fraternidad cuando se entere ?” Y también, las consultas de fondo, como ésta: “- Mire usted, Maestro, me gustan sus enseñanzas, pero pertenezco a una familia de artistas

culinarios, ( esto sucedió en Italia, no en España ), mi padre es un notable *Chef* y mi marido y mis hijos guardamos la tradición de la familia. Mi consulta es ésta: ¿ cómo puedo conciliar sus enseñanzas con el gusto por la buena mesa ?

- ¿Cuál es su problema ?

- Que el vegetarianismo es limitante. Aparte de las ensaladas, los cocidos, los estofados, los pasteles de verduras, los postres, las tortas, las empanadas, las sopas, las pastas, los cereales, los helados, los sumos de frutas, los quesos, los huevos y una que otra cosa más, no hay mayores opciones para cocinar.

- Disculpe la rudeza de mi apreciación, pero creo que su familia no practica el arte de la Alta Cocina, sino solamente hace algo de artesanía alimenticia.

-Puedo mostrarle testimonios de grandes personajes y de expertos en gastronomía sobre el arte que practicamos en nuestra familia.

- No lo dudo. En Petrópolis, en Brasil, conocí a un extraordinario pintor holandés que se daba el lujo de prescindir de la paleta para mezclar los colores y pintaba directamente con los tubos de óleo sobre la tela y conseguía mejores efectos de luz que los pintores impresionistas. Murió hace poco y serán pocas personas las que lo recordarán en el futuro. En cambio a Manet, el pintor que abrió la vía del Impresionismo lo recordaremos siempre aunque no haya sido tan hábil como el pintor holandés que conocí. Con esto le quiero decir que un verdadero artista debe de ser creativo, que no debe de conformarse con mejorar lo que otros ya han hecho. Lo mismo pasa con el Arte Culinario en Italia. No basta con repetir o mejorar los platillos tradicionales; hay que crear nuevos platillos. Una señora me mostró la reseña cultural publicada en un diario libanés donde se comentaba que un *Chef* de alta cocina había ganado un concurso de platillos vegetarianos cocinando *melanzinas* ( Berengenas ) en 90 formas diferentes y exquisitas. El vegetarianismo de la Nueva Era está esperando todavía a los grandes *Chefs* que sean capaces de utilizar sus posibilidades nutritivas, aromáticas, texturizantes, digestivas, iluminativas y saborizantes. Llegará el día en que la cocina con carnes será solamente un arte menor, un arte rupestre, cavernícola, frente a las obras de los nuevos Giotto, Buonarroti y Leonardos de la Alta Cocina Vegetariana de la Nueva Era del Aquarius.

La señora respiró profundamente y exhaló levantando la nariz en dirección al cielo, y dijo:

- Veremos qué se puede hacer.

Todo este discurso me salió del alma después de haber cumplido las invitaciones que me hicieron Luca y Cristina, Vasco y Lulú, Ornela y Amedeo, y Bruna y Walter para comer en sus casas, sin contar las experiencias bastante notables que nos proporcionaron los bocadillos, los bizcochos, los *infusi* y los panes de diversos centros de yoga de Carrara, Viareggio y La Spezia.



SAT CHELLAH

José Marcellí

---

P:D: Rosita y yo seguiremos en Italia hasta el día 26 de abril. El día 1 de Mayo estaremos en Umécuaro, Michoacán, para estrenar Ashram y CAMARA.

---

Pueden sacar copias de esta carta. No hay © ni ®.

---