

MENSAJE DE PRIMAVERA # 3 '99 DESDE EL ASHRAM DE TARZO, ITALIA



Fragmentos de un libro en preparación

Desde mi ventana, el Ashram cambia a cada instante. Hoy amaneció silencioso, nítido, sin colores brillantes, perfilado contra un cielo gris, con las siluetas de los cipreses recortadas con precisión en derredor de la casa de la colina de enfrente, adusta e inexpugnable. Me pregunto quién vivirá ahí. Pienso que debe de ser alguien que tiene alma de artista y de monje a la vez, y solamente le hace falta ver un poco hacia fuera a través de los visillos de sus pocas y pequeñas ventanas, porque tiene un paisaje interior rico en vivencias y en sueños y unas pocas cosas útiles, tal vez libros, cuadros o estatuas, como ventanas para contemplar los mundos que le gusta habitar por dentro.

El viento está quieto y las *campanellas di San Antonio* están calladas. Los Hermanos siguen llegando de diversas partes de Italia y del mundo. La primera fue Lorena, una dama espigada, directora de una agencia de publicidad en El Salvador, Centro América, que quiere ser recibida en Cámara. Vino Mary, la *Dama de Miranda de Ebro*, desde Sicilia, donde vive ahora. Paolo, el *Capo* de Bérgamo, con traducciones al italiano de los protocolos de Cámara. Michele, de Venezia, *I' Angelo* de la Señora de los Ángeles. Luca y Vasco de la Toscana, autores del exitoso *Incontro Di Camaiore*. Benito Busato, el *Mestre Vetraio* de Murano. Hugo y Diego, los artífices de Cremona, encargados de la iluminación para los que entran en la Cámara. Y

naturalmente, los Hermanos Garrisi, Giancarlo Rafaele y Dorian, con su anciano Padre, que son los ángeles de la guardia del Ashram, en compañía de Ángela y Linda, las damas que conocen los caminos del corazón que pasan por el estómago, las *Cuocas*. Esta noche llegará Javier, el Alto Iniciado de Monterrey y Juan Francisco, de México, aparte de los españoles y los demás Getuls que vienen para pasar una semana en el Ashram para trabajar con el Sat Arhat y recibir instrucciones especiales para Iniciados De Cámara y para asistir a la Consagración.



En estos días tendremos que puntualizar, dentro del espíritu y el estilo de la Era de Aquarius, la relación de Todo con todo, y de los Maestros con los Discípulos, para que cada cual encuentre su lugar y realice su proyecto individual conscientemente dentro del proyecto general de la Iniciación. Todo deberá ser en presente, sin regresiones al pasado o avances espectaculares hacia un futuro que no existe todavía porque le falta la base del presente. Habrá que aclarar que

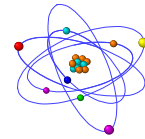
la experiencia de *darse cuenta totalmente*, de alcanzar una iluminación transitoria o permanente, es una experiencia individual que no puede ofrecerse como un premio o una mercadería y mucho menos como un intercambio de favores. Inclusive a los Discípulos con templeamento religioso tal vez puedan ofrecérseles sanaciones, riquezas y hasta la liberación de sus demonios, pero no la iluminación.



Resulta confortante el esfuerzo que han realizado los Iniciados Italianos para adquirir y remodelar el Ashram y sus instalaciones. Una vieja casona campesina abandonada ha sido convertida en un confortable edificio, sin perder sus características originales. El cambio ha requerido mucho trabajo y dinero. Finalmente lo han logrado, incluyendo la adaptación interna de su Colegio y Cámara de Alta Iniciación. Todo con el sabor de la tierra y con estilo y confort italiano. El galerón para guardar forraje es ahora una amplia sala de yoga y usos múltiples, con recios muros de piedras, argamasa y ladrillos limpiados a mano con cardas de acero, y piso de parquet de madera plastificada, con amplias ventanas y clima controlado. Las caballerizas, lúgubres y frías se han convertido en un alegre y amplio comedor de piso blanco y muros rojos. La cocina es ahora un templo de acero inoxidable con aparatos para cortar, picar, hornear, cocinar y lavar platos. Las habitaciones generales son confortables y pronto lo serán más cuando se terminen los cuartos y baños individuales. El Colegio Iniciático está construido, de acuerdo con los protocolos clásicos, en un extremo, dentro de la misma casa, oculto como en las leyendas palaciegas del medioevo.

Por fuera, la vegetación, las montañas y los prados son al estilo de tarjeta postal italiana. Pero lo mejor de todo es la gente de la **RETE-**

GFU, que viene aquí, realiza *lo Yoga, la Meditazione l' Antenaggio e gli studi* con mucha seriedad y come y conversa con buen humor y buena educación. Cuando hay fiesta, lo primero que se habilita es la comida y enseguida el concierto, la danza, la exposición de pintura o el canto libre. Para el día de la *Consacrazione* tendremos un *Concerto con musica ispanica e mediterranea con ingresso libero*. Desde luego esperamos ver y oír ahí al Gag Pa Michele Lotter con su guitarra, al Getuls Denis Urbina con su cuatro y a la Getuls Cristina Di Gambini con su *violino*.

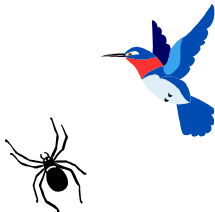


Hoy es domingo y ha venido mucha gente. El Sol sigue jugando a las escondidas entre las nubes y todos deciden armar el comedor al aire libre. Se hace una mesa muy larga. Observo que han desaparecido los refrescos embotellados y nuevamente ocupan su lugar las aguas minerales y *frizzante* de estas latitudes. Hay varios niños y el ambiente es familiar. También observo que los hijos de los vegetarianos están creciendo más altos que sus padres. El hijo de **Nello** tiene catorce años y ya es tan alto como su padre. En otros países he observado el mismo fenómeno. Habrá que investigar si el crecimiento físico tiene relación con el crecimiento de la conciencia, pues a veces se dan casos a la inversa.

A la Ceremonia Cósmica han venido algunas personas por primera vez y hay que explicar nuevamente que no se trata de un ceremonial religioso en el sentido de doctrina, filosofía o ideología. Simplemente se trata de dramatizar el orden del universo y de la relación entre los individuos siderales, vegetales, animales y humanos que lo integramos. Es un juego de símbolos que sugieren la relación entre el potencial puro de la vida y su manifestación en formas temporales y espaciales. En un sentido estricto, el universo es *religioso* porque *religa* partículas y conjuntos de conjuntos de partículas con un

propósito común, en forma de galaxias, insectos, vegetales, animales o Seres Humanos. Esta idea la explicó el Padre Teilhard de Chardin como “influencias recíprocas entre vibraciones y conjuntos de vibraciones que forman partículas que se resuelven en átomos, los cuales, a su vez, forman moléculas y dan lugar a la **Cosmogénesis**.” La Cosmogénesis, dentro del mismo orden produce la **Biogénesis**, la vida orgánica, y la vida orgánica desemboca en la **Antropogénesis**, la vida humana, que apunta hacia la **Cristogénesis**, la vida trascendental, un fenómeno que puede tomarse en sentido científico tanto como religioso. De hecho, la separación de la ciencia y de la religión se debe a la falta de un lenguaje común, que ya muchas veces se ha intentado estructurar como Kábala, Cosmobiología, Alquimia, esoterismo, numerología y otros, con nombres y técnicas diferentes que tienen el mismo propósito, pero chocan con los prejuicios religiosos y científicos. El propio Teilhard de Chardin sufrió estos prejuicios al ser vedada la publicación de su obra por los religiosos y después rescatada por los científicos que, con todo y sus buenas intenciones, no la entendieron en sus verdaderos alcances.

Los Ceremoniales sirven para dramatizar y enfatizar teatralmente algunos conceptos, costumbres o principios que dan base a las instituciones y los grupos que tienen un propósito similar. Los políticos hacen Ceremoniales en las tumbas o frente a los monumentos dedicados a sus próceres para mantener vivo su pensamiento en la mente de sus pueblos; los militares los usan para exaltar sus valores castrenses y los religiosos para mantener viva la fe de sus feligreses. En el caso de los Iniciados Reales, el Ceremonial sirve para ejemplificar simbólicamente el orden total del Universo. El uso de símbolos se justifica por el hecho de que el potencial puro de la vida trasciende los límites del espacio y del tiempo y solamente puede ser sugerido por medio de símbolos.



- Qué piensa usted de la guerra en Serbia?
- Ayer estuve a punto de participar en una guerra muy cruenta. Sucede que comencé a darme cuenta de que estaba pescando un resfriado. Millares, o tal vez millones de seres vivientes estaban tratando de apoderarse de un territorio donde encontraban mejores condiciones de vida. Enseguida hubo mensajes de alarma y muchos otros millares o millones de seres vivientes, organizados como un ejército, se activaron para defender su territorio. En las primeras batallas hubo muchos muertos. La guerra iba en serio porque ninguno de los bandos estaba dispuesto a pactar la paz. Entonces, me tomé un par de aspirinas y me fui a dormir. Los elementos químicos de las aspirinas hicieron conexiones con los medios de comunicación que estaban cortados y los defensores pudieron hacer una estrategia general que desalentó a los invasores y los neutralizó como ejército efectivo. Lo demás sigue como labor de limpieza de focos de resistencia y de guerrillas. Esta anécdota sirve para decirle que la guerra es inherente a la lucha para vivir. En si, la guerra no la podemos extinguir del todo, pero podemos neutralizar a las causas que la ponen en actividad. Esas causas se fortifican en la ignorancia sobre nosotros mismos y sobre el plan de la vida. Podemos neutralizar al fanatismo, al racismo, al sexismo, al clasicismo y a las ambiciones que alientan la guerra, comenzando por neutralizarlos dentro de nosotros mismos.

Fuera de Italia, se piensa que la comida Italiana es, principalmente, pasta, y dentro de la pasta, se piensa en espagueti. Yo he llegado a la conclusión de que la comida de este país se distingue, no tanto por los materiales que usan para cocinar, sino en la forma que los cocinan. Desde que adopté la dieta vegetariana, o lacto-ovo-vegetariana, he observado que los italianos manejan los vegetales con tanta maestría que a veces uno ni se entera que está comiendo ve-

getales, por las buenas combinaciones de vegetales guisados y pastas. Recuerdo la noche que se inauguró la primera escuela de Getuls en Venecia. Angelo Partto nos invitó a cenar en el *ristorante* de un amigo suyo que ese día se dedicó a cocinar vegetales especialmente para nosotros. Hubo tres platos de sopa de vegetales *molto saporiti*, y suficientes para quedar satisfechos, pero solamente fueron el preludeo, o entrada, para tres platos de vegetales guisados en formas diferentes, todos dignos de alabanzas. Pero el asunto no terminó ahí, pues todo eso apenas sirvió para preparar el paladar para los tres platos fuertes y los tres postres, además del *aqua minerale* y los panes, con verdadera pena del cocinero que nos aseguró que solamente tomando vino, vegetal, naturalmente, se podía apreciar *veramente* el sabor de la comida.

Ayer fuimos a una *antica gelateria del Veneto* a tomar helados y pudimos constatar una vez más que este aspecto de la comida italiana merece un capítulo aparte, lo mismo que los panes, los pasteles, las tortas y otras golosinas que gratifican el paladar sin excesos de azúcares o frutas de relleno. Lo sorprendente es que el italiano medio es más esbelto que obeso, tomando en cuenta que come con *buon appetito*.



- Quiero que todo quede claro, dije, es grotesco ver a gente bailando sobre carbones encendidos para demostrar la sabiduría de la Nueva Era, cuando esas demostraciones estuvieron de moda en la edad de piedra, y también, a personas de nuestros tiempos que proponen monasterios para la Era de Aquarius.

En todos los tiempos y en todos los lugares han habido personas con sabiduría y personas ignorantes, de acuerdo con los niveles medios de su tiempo. Han habido personas que declaran sagrado todo lo que ignoran y reverencian a los árboles, los ríos, las montañas y las estrellas porque *están ahí*, y no saben por qué están ahí, y personas que reverencian lo sagrado en su propio ser y saben que su ser es el mismo ser de todos los seres y de todas las cosas en el Ser Supremo. Personas como San Francisco que trataba como hermanas a las bestias y no se arredraba de llamar hermano al Sol, porque las bestias y el Sol participan del mismo potencial de la vida en el que participamos los Seres Humanos.

Los psicólogos modernos aseguran que la madurez llega cuando el individuo asume sus responsabilidades, sin quejarse de nada ni de nadie, y reconoce sus errores, cuando los hay, y está dispuesto a pedir perdón y a pagar por los daños que haya producido. En este sentido, los Iniciados son personas maduras que saben lo que quieren y lo buscan, sin culpar a nadie por sus errores. Un iniciado sabe que los errores que ve en los demás son sus propios errores, y las virtudes también, porque vive la unidad en su Ser y lo ve reflejado en la diversidad de los demás.

Hoy es el día de la Santa Cruz, es decir, el 3 de mayo. La temperatura ha mejorado. Los días se mantienen despejados y por las noches llueve. La temperatura ha subido y el paisaje ha intensificado sus contrastes sin dejar de ser idílico. Las *campanellas* de San Antonio siguen cantando con nitidez al amanecer cuando el viento las saluda, y uno no puede menos que recordar algo de la utopía de Shangri La y la revive cuando contempla la vieja casona remozada, con su fachada amarilla y sus listones rojos, recargada sobre una montaña verde, y disfruta de su confort mirando el paisaje panorámicamente por sus ventanas de madera con cristales amplios, o se da una vuelta, por dentro o por fuera, para llegar a su extremo Norte y entrar por la cocina para subir dos tramos de una escalera estrecha y llega a los salones que dominan el paisaje desde la parte alta de la casa y uno cree que está recorriendo las páginas de una novela de aventuras espirituales en el Tíbet, sobre todo cuando coincide con un grupo de personas amables vestidas de blanco ...

El Ashram de Tarzo se encuentra al Norte de la Ciudad de Venecia, en el lugar donde termina la llanura y comienzan las montañas. Hacia arriba se llega a Cortina Di Ampezzo, una ciudad de cuento de hadas rodeada por las montañas de *l' Dolomitti*, que son el paraíso de los escaladores de a pie y de teleférico, con abismos vertiginosos, paredes de roca que parecen inexpugnables y restaurantes de lujo en sus cumbres. Hacia abajo, se encuentran varias ciudades que crecieron al amparo del León del Véneto y participaron de su gloria. Venezia, fue la casa del León, y ahora es como una gran dama anciana que se fía de su belleza y no oculta los estragos que le hace el tiempo porque todavía mantiene embobados a sus enamorados que llegan de todo el mundo y caminan por sus calles con unción de peregrinos.

El Ashram se ha dado en llamar Ashram de la REDGFU en Italia, o “De Tarzo” porque está comprendido dentro de *Il Comune Di Tarzo*, pero en realidad se encuentra entre los montes

de Arfanta y los prados de Corbanese. La estación de trenes más cercana está en Conegliano, una ciudad a diez kilómetros de distancia, y se puede llegar hasta la puerta de la casa del Ashram en automóvil. Tiene una extensión de siete hectáreas y sus instalaciones pueden albergar a unas ochenta personas con comodidad en cualquier época del año y algo más en Verano. Cuenta con calefacción central, sala de yoga y usos múltiples, dormitorios, sala de recepción, cocina y comedor para cien personas, sala para niños y un Colegio Iniciático de Getuls decorado al estilo italiano. Cuenta con teléfono (0438/ 564274) y correo electrónico (ragarris@tin.it). Para mayores informes se puede consultar la página web <www.gfu.org>

El esfuerzo que se ha hecho para comprar la tierra y restaurar la casa ha sido enorme. El dinero invertido llega a muchos millones de Liras y el esfuerzo humano, generoso y libre, suma mucho más. He visto aquí a Angelo y a Constantina Parutto romper a mano las piedras del piso de un auténtico muladar para transformarlo en un bello comedor, y a varias mujeres y hombres que trabajaron como peones de albañiles para raspar las paredes hasta descubrir los muros originales y retirar en carretillas los escombros, todo para darse el lujo de mostrarlos como parte de la decoración. En la práctica, se tuvo que reconstruir la casona desde sus cimientos, y habilitar instalaciones de todo tipo, sin cambiar nada de los muros originales, o las fachadas. La más reciente construcción ha sido la Cámara del Colegio Iniciático, que requirió mucho ingenio, porque las Autoridades no admitieron que se levantara fuera de la casa para no modificar en nada el paisaje. Ahora todo funciona bien.

Sat Arhat José Marcelli

P.D.: Tengo problemas para enviar correos electrónicos desde Italia. De todos modos, los que me envían los recibo y los leo. Espero que en España me resulte mejor la comunicación. *Vale*