

# CARTA DE COLOMBIA 2

DESDE EL ASHRAM DE LA RedGFU EN ARMENIA, COLOMBIA



Hay cosas de la RedGFU que parecen fantásticas en cualquier parte del mundo y que en Colombia son naturales y comprensibles. De lo más reciente, está la *Tenida Iniciática Amistosa* que realizamos anoche en un salón cultural fino y cómodo de la Capital de el Quindío, Armenia, con todo los asientos ocupados con Getuls y Gap Pas llegados de diversas ciudades y un grupo de Gelongts y el Sat Arhat al frente. Ahí se habló con comedimiento y amabilidad de todo lo que se dice, y de lo que no se

dice y se piensa, de los Iniciados y de la Iniciación, no sólo como Discípulos, sino también como Maestros. Se comentó lo que los Maestros esperan de los Discípulos, pero también, lo que los Discípulos esperan de los Maestros. El resultado fue de afirmación y de confianza en lo que estamos haciendo, con una que otra corrección, más de forma que de fondo. Personalmente sentí que se habían alejado, en esos momentos, los fantasmas de la fe ciega y de la ignorancia petulante. Nos dimos cuenta de

que cada quien está haciendo lo mejor que puede dentro de una Línea de trabajo bien definida y, además, que esa Línea no es la única posible y que cada quien debe de adoptar la que más le convenga y atenerse a los resultados para confirmar sus aciertos o corregir sus desaciertos sin culpar a nadie de ellos.

■ Maestro, ¿cómo podemos evitar la manipulación que se hace con los grados?

■ Lo primero que debemos de hacer es medir los alcances de las palabras que usamos. Hay antropólogos que aseguran que nosotros comenzamos a dejar de ser primates cuando logramos oponer el dedo pulgar al índice y aprendimos a manipular las cosas para construir armas o herramientas. Por otra parte, los “Grados” de iniciación comienzan a tener sentido cuando reconocemos que hay conciencias superiores a la nuestra que, precisamente, por ser superiores a la nuestra, intentan ayudarnos a entender mejor el significado de lo que vivimos a cambio de que nosotros ayudemos a entender lo mismo a otras conciencias todavía menos desarrolladas, respetando honestamente su derecho a escoger lo que consideren mejor para ellas, sin terrorismo espiritual ni promesas falsas.

■ No me refiero a eso, sino al ofrecimiento de grados para conseguir prosélitos

■ Me parece que es una oportunidad para que cada quien defina los alcances de su propia conciencia al ofrecer o al recibir grados improvisados.

El día 12 de octubre hubo una exposición de pintura en la Casa Sede de la RedGFU en Cali, con “Coctel Vegetariano” y foto a colores en la sección cultural del mejor diario de la Ciudad. A la semana siguiente se presentó un Taller de Poesía en la Sala de Usos Múltiples del Ashram El Paraíso.

■ Maestro ¿qué espera la RedGFU de los Artistas?

■ Que hagan de su propia vida una obra de arte

■ Lo preguntaré en otra forma: qué pueden hacer los Artistas por la RedGFU?

■ Pueden ayudarle a construir puentes entre lo que puede decirse y lo indecible, con la Poesía; entre lo que puede verse y lo invisible, con la Pintura; entre lo que puede palpase y lo intangible, con la Escultura y la danza; entre lo que puede oírse y lo inaudible, con la Música; es decir, puentes para que la conciencia transite entre la persona humana que tenemos y el Ser que somos. La Cultura Iniciática considera a los Artistas como *pontífices*, como constructores de puentes entre lo esencial y lo formal.

*El Sol del Edén* se llama el lugar donde se está construyendo el Ashram de la RedGFU en Armenia y eso hace pensar que si el Ashram es el Sol, toda la región es el Edén. La tierra es de colinas suaves cubiertas de cafetos de baja altura y alta producción, con bananos y yucas entreverados, y guaduales, (bamboes gigantes) en las quebradas. La temperatura es templada y el aire limpio.

El sitio para el Ashram se encuentra a unos 25 minutos de la Ciudad de Armenia, a 15 minutos del aeropuerto y de varios centros culturales y vacacionales de la zona. ¿Qué más?

Bueno, la forma en que se está haciendo el Ashram. Para comenzar, se reunieron 16 familias de la RedGFU después del terremoto de principios del año pasado y decidieron radicarse en el campo, en las afueras de la ciudad. Compraron tierra, la dividieron en lotes, según sus posibilidades para invertir y cada una de ellas aportó una fracción de su tierra para integrar un Ashram. Se hicieron planos y se gestionaron permisos de acuerdo con las leyes del país, que en esto parecen estar a la altura de los países más adelantados en urbanización, impacto ambiental, estudios de suelos, manejo de aguas negras, forestación y siembras. La Hermana Gegnián Deifilia Idarraga, que es Arquitecta, me mostró una maqueta de las tierras y sus divisiones, respaldada con una voluminosa carpeta de permisos, estudios, planos, pagos y proyectos de construcción que garantizan la empresa y se constituyen en un ejemplo de congruencia para la mayoría de los proyectos de la Red.

Al día siguiente visitamos *Panaca* el Parque Nacional de la Cultura Agropecuaria, en la misma zona. Ahí, además de los magníficos ejemplares de cerdos, ovejas, cabras, caballos, aves de corral, perros de raza, toros y vacas, se presentan espectáculos de animales amaestrados, con buen estilo y horarios apropiados para quienes recorren los senderos del parque, que son largos, y dejan ver las siembras y el aprovechamiento de los recursos naturales, incluyendo los

desechos, las aguas residuales y los materiales de construcción propios de la zona y de tanto en tanto ayudan a reponen energías dejando probar los quesos, los bananos cocinados con miel, la melcocha de caña, los panes y el dulce de leche, mientras los niños dan mamilas a los lechones, ordeñan vacas y acarician a los perros. Por nuestra parte examinamos las construcciones de guadua, las siembras de maní forrajero en las laderas para decorar y evitar la erosión, las hortalizas orgánicas y los huertos, con la mente puesta en el futuro del *Sol del Edén*.

■ ¿Qué animales podemos tener en el ashram, Maestro

■ Perros de raza y no muchos, para que cuiden el lugar. Eso hizo el SHM en Coatepec y le sirvieron bien, tal vez porque eran mastines y resultaban imponentes. Con los demás no se metan. Nuestro giro es el de producir conciencia y no el de explotar a los animales. Los vegetales debemos cultivarlos para embellecer los Ashrams y para mantener fresco y limpio el aire. Si acaso, podemos tener una pequeña hortaliza o un campo de hierbas medicinales con fines más didácticos que lucrativos.

El viaje al Parque Nacional Agropecuario lo hicimos montados en una *Chiva*, un autobús de los que se usaban para cargar gente y productos del campo, con carrocería abierta por los costados y bancas rudimentarias, pintado con el mejor estilo de las *Pulquerías* mexicanas, con franjas de color amarillo mango, rojo cardenal y verde esmeralda, con música de cumbias y ballenatos a todo



volumen. Al regreso, por las tarde, se agregaron cuatro músicos con dos tambores, platillos, clarinete y vocalistas a los que se agregaron las voces de los Acuarianos montados en la *Chiva*.

El domingo volvimos al Ashram. Habían dos pabellones de lona con anuncios de cerveza y cigarrillos y el piso cubierto de tapetes de estilo oriental que sirvieron para hacer la Ceremonia Cós mica en la mañana y para improvisar una sala de conciertos en la tarde. La comida se hizo en el porche de la cabaña de Jaime y de Doris. Luego, conversamos con los Karis

■ Maestro ¿si Dios es el padre quién es el padre de Dios?

■ Comencemos por preguntarnos porqué le llamamos *Padre* al Potencial Eterno de la Vida. Tal vez sea porque no sabemos quiénes somos y nos sentimos como niños desvalidos que buscan la protección de un Padre Divino al que le atribuimos forma y existencia parecida a la humana y luego se nos ocurre preguntar quién es el papá de Dios, sin pensar que Dios es eterno y no tiene principio ni fin porque trasciende al tiempo y al espacio.

■ ¿Quién fundó los Karis?

■ El maestro David Ferriz siguiendo un esquema parecido al de los *Niños Exploradores* del General Baden Powel.

■ ¿Qué nos aconseja para que los Karis desarrollen más ampliamente su proyecto de vida

■ Les recomiendo que ajusten su sistema un poco más al de la Iniciación Real y un poco menos al de la milicia.

■ ¿Cómo?

■ Buscando *Salud y Conciencia* como una disciplina para los niños y los adolescentes sin boberías sentimentales de las que los adultos piensan que les gustan a los niños. Lo más importante es afirmar la identidad y la responsabilidad individual de los Karis



MAQUETA DEL ASHRAM EL SOL DEL EDEN



MEDIO AMBIENTE DE LA ZONA

*Sat Arhat José Marcelli*