

CARTA DE ESPAÑA ② JULIO DEL 2000



- *La Cultura Acuariana es la*
- *Cultura de la Salud y de la*
- *Conciencia, como base*
- *para vivir con Sabiduría*

El Ashram de la RedGFU en Valdeiglesias, de la Provincia de Madrid en España, en el Verano tiene el color de la piel de un león echado bajo la sombra de algunos pinos intensamente verdes redondeados por el viento y aplastados por el peso del cielo profundamente azul. Al amanecer sus hierbas se hacen cristalinas y el sol las ilumina al pié de los troncos retorcidos de los viejos olivos, los cipreses, los chopos y de los prados con sombras y luces sesgadas por el Sol rasante. Lo mismo ocurre por las tardes, pero el color cambia y las hierbas estallan con explosiones doradas, amarillas y magentas.

- Usted escribe poéticamente
- No, simplemente acostumbro ver a fondo lo que miro y tengo fotos digitales a color que reafirman lo que veo
- ¿Usted ve el color de las auras?
- Lo que veo es lo que está por fuera y lo que está por fuera es el resultado de las partículas de energía lumínica que *rebotan* sobre la superficie de las cosas. El aura también está formada por partículas de energía, pero esas partículas emanan desde dentro de las cosas y de los seres, por eso algunas personas pretenden interpretar el carácter y la buena o mala disposición que expresan los colores de las auras
- ¿Entonces, tiene validez científica la interpretación de los colores de las auras.
- Tiene validez científica porque ya hay medios para fotografiarlas, pero la interpretación de los colores de las auras está sujeta al color del aura de quienes pretenden interpretarlas
- ¿Entonces, no hay una interpretación confiable
- Se trata de interpretaciones y ya sabe usted que “... en este mundo traidor / nada es verdad ni es mentira / todo es según el color / del cristal con se mira...”, como dijo Calderón de la Barca

- O sea, que las cosas como usted las mira y las describe, ¿no son iguales para todos?
- No son iguales por lo menos para los daltónicos, los que ven los colores diferentes, tampoco son iguales para quienes viven algún estado de conciencia alterado con drogas alucinógenas o reclamos publicitarios. Lo importante es que a medida que la conciencia avanza se interpreta mejor lo que ven los ojos, lo que oyen los oídos y lo que detectan todos los sentidos, porque se comienzan a percibir los Valores éticos, estéticos y morales. Por ahí se arriba a la percepción del orden profundo e inteligente de la Naturaleza y de los Seres Humanos.

Tradicionalmente, los ashrams han sido lugares donde se dan encuentro los Discípulos y los Maestros. Ahora se les llama ***Centros de Desarrollo Humano y Educación Ambiental***, en virtud de que la relación de los Maestros y los Discípulos sirve para desarrollar las facultades humanas con equilibrio ecológico interno, que eleva la conciencia gradualmente hacia la experiencia trascendental del Ser sin desligarla de lo Humano y se refleja exteriormente en el respeto y el servicio a la Vida. Actualmente, y por fortuna, se insiste en el respeto al equilibrio ecológico de la Naturaleza, pero se olvida a menudo que ese equilibrio se genera dentro de las personas y se proyecta hacia su medio ambiente. Cuando hay abusos de los recursos naturales internos se dilapida la energía vital para conseguir gratificaciones placenteras intensas, en lo sensorial, lo emocional, e inclusive en lo mental y espiritual, produciendo el desequilibrio ecológico interior que fomenta el desequilibrio ecológico exterior. El uso de estimulantes con alcohol, tabaco, alcaloides o anfetaminas, corrompe el equilibrio ecológico interior y sus malos efectos se descargan en las estructuras sociales, la producción, el Arte, la Política y hasta en la espiritualidad. Los movimientos ecológicos parecen cosa moderna y son bien vistos por la gente que piensa con seriedad y responsabilidad, y también, por la gente que vive de la gente y no quiere que se mueva la gallina que pone los huevos de oro, que es el esfuerzo acumulado por la gente, el dinero, pero el asunto del equilibrio ecológico interior ha estado siempre presente en las Escuelas de Sabiduría desde la más remota antigüedad. El símbolo del Obelisco, por ejemplo, es un símbolo de perfecto equilibrio ecológico en los cuatro planos de la naturaleza interna y externa.

El Ashram de Valdeiglesias tiene un ambiente muy particular de paz, con chopos, cipreses, pinos y algunos olivos movidos por el viento, un viento limpio que mantiene el cielo azul y las hierbas vibrantes. Parece que aquí se ha trabajado poco. No hay nada espectacular, y en eso está la virtud del enorme esfuerzo que ha requerido el Ashram para existir con aparente facilidad. Por aquí han estado personas como Antonio Herrero y Dolores Alejo, José Luis Camarero y Ofelia del Río, Antonio Buchó y Carmen Lahuerta, Santiago Carbonell y Teresa Boldú, Alejandro Garrido y Marcela Ledesma, José Moriana y Estrella Jiménez, todos con sus niños, dándole cara a los tiempos difíciles cuando nadie sabía lo que era un ashram y todos se quejaban de la falta de comodidades. Ahora está Doña María González, con más valor que co-

modidades y con más éxitos que fracasos, y detrás de todos ellos una Hermandad que viene aquí viajando desde todos los rumbos de España y aporta trabajo personal y afronta los gastos. Algunos desertaron por creer que se habían metido en algo demasiado grande y otros han tomado sus puestos. Los Colegios Iniciáticos de Getuls y de Gagpa funcionan con regularidad y han proyectado su inspiración en Encuentros Mundiales Para la Fraternidad Humana, hoy nombrados Coplanet, en Jaca, en Granada y ahora en Tenerife, cada vez más refinados y abiertos. El Nuevo Ashram de Murcia, el Jardín de Alhama, realmente se fue gestando con el entrenamiento y las experiencias de Valdeiglesias. Los Cursos, los Concursos y los Discursos han mantenido durante varios años el interés por la cultura al estilo de la Nueva Era. En estos días se celebra un Curso para Promotores Culturales de la Nueva Era con la presencia de la Concejala de Cultura de San Martín de Valdeiglesias:

- Hablaré primero de las críticas que nos hacen de fuera, - dice el Gag Pa Francisco Morales, - Dicen que la ignorancia es muy osada y que nosotros somos osados, que somos sincretistas y que abarcamos mucho y apretamos poco; que nos sentimos constructores de puentes entre la Ciencia y la Religión y que no hacemos baza de uno ni del otro lado; reconocen que promovemos la responsabilidad personal, la salud y la unidad de la humanidad
- Pues Paco se queda corto, pero quienes más nos critican son los que se encuentran dentro de la Fraternidad, y eso es bueno, porque así nos despabilan – agrega otro
- Vamos, que no es para menos con la que nos hemos echado encima de reeducar a la humanidad. Si ya educar a los críos es mucho, reeducar a los papás es mucho más – tercia otro más
- Hablemos del proyecto de Promotores Culturales. Necesitamos algo práctico. ¿Qué nos vais a dar?

La moderadora, toda de blanco ajustado con justicia a sus disciplinas de Yoga y alimentación aclara:

- Para el día 10 tenemos: Sociedades Iniciáticas, Sociedad y Cultura Contemporánea, Psicología y Sociología de la Nueva Era, por Francisco Morales y Antonio Iborra; para el día 11: Animación Socio Cultural y el Ashram como Prototipo de una Nueva Sociedad, con José Zaragoza y José Luis Hernansáiz; el día 12: Perfil del Promotor, los Grupos y su Funcionamiento con Paloma Zamora y Francisco Morales; día 13: Educación para la Participación, la Libertad y la Paz, con Diego Almagro y María Esteban; día 14: Comunicación, Dinámica de Grupos, con Antonio Sellés y Francisco Morales. En los intervalos tendremos Juegos Gimnásticos, Estiramientos Compartidos, Wu Wei, Yoga Colectivo y Yoga Cooperativo.

Amanece Valdeiglesias en día domingo. El viento susurra jubilosamente sobre las hierbas luminosas y esparce su olor a pino y a romero. Los del Curso de Promotores

Culturales están todavía en la primera etapa de sueño, después de haber aceptado la invitación de la Concejal de Cultura para ir a un Concierto de Violín en el Castillo del Pueblo. Cuando llegue la hora de la Ceremonia Cósmica, a las diez de la mañana, apenas será de madrugada para ellos. Y es que por aquí, en el Verano, a la diez de la noche todavía es de día y eso explica porqué los españoles hacen penitencia mayor con el asunto de la armonización con música a las cinco de la mañana, pero se sienten frescos a la media noche.

Ayer, por la tarde, tuvimos reunión para comentar el trabajo de la Mesa redonda de la mañana:

- Hablemos de la **congruencia** que se sugirió a los Promotores Culturales, ¿es lo mismo que **coherencia**?
- En ambos casos significa que el Promotor debe de ser gente culta, para ejemplificar lo que propone. El problema es que hay muchas clases de cultura, desde la que se presenta con plumas en la cabeza y la cara pintada hasta la que se viste con **smoking** y corbata de moñito. En nuestro caso se trata de una Cultura de la Nueva Era, una Cultura que pretende ser de Sabiduría y ya se ha dicho, de paso, que la Sabiduría en versión 2000 es Fe y Conciencia hermanadas, Fe abierta a lo Sagrado, a lo sacro, a lo secreto o todavía no manifestado, y Conciencia despierta para percibir lo Sagrado en todos los Seres y en todas las cosas, en presente, **aquí y ahora**, no en pasado ni en futuro, porque lo que fue sabiduría en el pasado puede ser folklore en el presente, y lo que será sabiduría en el futuro todavía está fuera de nuestro alcance. El promotor cultural, para ser **congruente y coherente** a la vez, debe de estar actualizado y un poco adelantado al nivel medio de la época que vive. Además, debe de ser creativo para hacerse comprender, y no dogmático para hacerse creer. Su mejor argumento debe de ser su propia vida.
- Entonces, los Promotores Culturales deben de ser, prácticamente, Maestros de Sabiduría, según usted
- Por lo menos, aprendices. O sea, gente con un ideal superior y un gran respeto de la condición humana, susceptible de ser desarrollada por la salud y superada por la Conciencia, y en ambos casos, por la Salud y la Conciencia como Cultura..

