



CARTA DE ESPAÑA ③ JULIO DEL 2000

■ ¿Para usted qué es la Jerarquía Iniciática?

La tarde lucía espléndida. Los cipreses, altos y puntiagudos a fuerza de ser verdes parecían menos solemnes al lado de los pinos rechonchos que rodeaban la casa del Ashram de Valdeiglesias como una muralla de monumentos levantados para recordar al Caballero de la Triste Figura, Don Quijote, y de su inmortal escudero Sancho Panza.

■ La Jerarquía Iniciática es el respeto y la dignidad que nos inspiran quienes logran vincular su conciencia, en mayor o menor grado, con el Potencial Puro de la Vida y lo irradian libremente sin buscar nada a cambio

Los pájaros surcaban el cielo para retornar a sus nidos. La luz del Sol alargaba las sombras de los troncos retorcidos de los almendros sobre las hierbas doradas del campo. El Curso para Promotores Culturales de la RedGFU había cumplido su trabajo del día, pero el tema del liderazgo en los equipos de promoción cultural había despertado inquietudes

■ ¿Cómo se definen los perfiles de los grados de Iniciación de los que se habla en la RedGFU?

■ Las actitudes, los hechos y la responsabilidad que cada individuo asume sobre sus actitudes y sus hechos, definen el perfil de su grado Iniciático.

■ ¿Y los *poderes* que papel representan en todo esto?

■ La búsqueda del *Poder* y del *Ser* es consecuencia de la desvalidez de la persona humana frente al misterio de su vida. El *Poder* se busca en la Realidad de la persona como protección. El *Ser* es el *inmortal anhelo de inmortalidad*, como lo llamó Don Miguel de Unamuno, que trata de alcanzar la eternidad para vencer a la muerte. Ambas tendencias son naturales en los Seres Humanos, su mutuo equilibrio desarrolla la salud y la conciencia, pero su exageración las hace destructivas. Quienes buscan el poder en forma extrema se convierten en esclavos de su poder para conservarlo; los que buscan el Ser fervorosamente se con-

vierten en renunciantes, ascetas o monjes y viven precariamente de la compasión humana y de la misericordia divina. Los Iniciados Reales se esfuerzan por mantener su salud en lo humano para ser colaboradores eficientes de la Vida que sustenta a su vida, como base para mejorar su conciencia y proyectarla hacia el Ser.

■ Mi pregunta es sobre a los poderes sobrenaturales

■ No hay nada sobrenatural. Todo es natural. Lo que sucede es que consideramos sobrenatural lo que no conocemos o no somos capaces de hacer. Los misterios dejan de serlo cuando la conciencia los comprende. Por ejemplo, la clarividencia ya no es un misterio, por lo menos en sus aspectos generales. La microtecnología electrónica nos permite ver casi todo lo que nos interesa de nuestro mundo panorámicamente y en detalle respetando la reserva individual de intimidad selectiva; el Don de la ubicuidad, de estar, hablar y ser visto en muchos lugares al mismo tiempo es algo que está al alcance de cualquier persona que así lo desee, respetando el derecho de otras personas para aceptar o rechazar su palabra y su presencia, por medio de videos, fotografías y fotografías digitales. Lo mismo sucede con la Levitación, las curaciones milagrosas y muchas otras cosas que antes se consideraban sobrenaturales.

■ ¿Los milagros curativos también?

■ También, respetando el Plan Natural de la Vida que, dentro de su Sabiduría, nos impone la vida en lapsos de tiempo para recrearnos y evolucionar para ser mejores Seres Humanos. En los últimos años le hemos ganado a la muerte un tanto igual y un poco más al que nos permitía vivir cuando el promedio era de unos treinta y cinco años de vida. Ahora, en la mayoría de los países el promedio es de setenta años. Hay enfermedades que prácticamente han desaparecido. Sin embargo, no debemos sobrepasar, por ahora, el nivel del proceso de la vida humana para nuestra dimensión actual.

■ Me refiero a milagros como la resurrección de Lázaro

■ Ahora yo le pregunto ¿dónde está Lázaro?

Medio día. El calor es fuerte, pero el viento fresco sigue deslizándose sobre los campos y las sierras de San Martín de Valdeiglesias, un poco al Sur de Madrid, la Capital de España. Entre la hierba seca de color leonado sobresalen unas pocas flores que parecen de encaje blanco y otras, amarillas, que parecen hechas con estambres, gruesos, anudados y recortados en las puntas sobre sus tallos blanquecinos. El efecto es de madurez y reciedumbre por el contraste con los pinos y los cipreses sólidamente verdes. Me mantengo en cuclillas para buscar los mejores ángulos para mis fotos digitales y oigo que alguien dice a mis espaldas

■ ¡Vaya! ¿qué tanto les mira a estos yerbajos?

■ Hago fotos para que la Hermandad conozca el Ashram

■ Bueno, entonces espérese hasta que terminemos las nuevas obras. Van a pensar que aquí todo son yerbajos

Sonrío. La que habla es Mary, la Madre del Ashram, que dice lo que piensa y no se cuida de llamar a las cosas por el nombre que ella les pone y lo mismo hace con todo lo demás, pues cocina, sirve, cobra, ahorra para mejorar el Ashram; arregla los asuntos legales y convence a la gente para que trabaje más y coma menos. Ella nació en Extremadura, se nacionalizó catalana y usa expresiones asturianas y ahora le está mejorando la cultura a Valdeiglesias. La Hermandad le está pidiendo que se quede otro año al frente del Ashram después de haberlo gobernado ya dos años.

■ Háblenos de los equipos de trabajo al estilo Iniciático, me pide el Gag Pa Francisco Morales, director visible del Curso para Promotores Culturales que se está dictando, discutiendo y dinamizando en el Ashram

■ Si ha de ser al estilo Iniciático, les diré que entre el cristal y el Cristo se da la evolución de la fe y de la conciencia que finalmente se amalgaman como Sabiduría. Un cristal, por naturaleza, es transparente y un Cristo es luminoso. Así deben de ser los miembros de los *Equipos* de Iniciados, transparentes y luminosos, como lo son el principio y el fin de la Sabiduría. Los equipos deportivos o industriales, por regla general, tienen un *Capitán*, es decir un *moderador* que sirve de *sintetizador* de las decisiones del equipo y es el encargado de vigilar que se pongan en práctica. El *Capitán* conviene que sea elegido por consenso entre los miembros del equipo, a menos que un equipo inmediato superior se los designe y tome la responsabilidad de la designación. El *Equipo Iniciático* debe de tener la cantidad de miembros que sean necesarios para atender su trabajo, procurando que cada función específica se cumpla por uno, tres o cinco miembros.

Libros. La mejor forma de conocer la línea de trabajo de un grupo o institución consiste en leer sus publicaciones, especialmente las publicaciones que hacen sus miembros para comentar los propósitos de la institución y las ideas de sus personas distinguidas, o para dar a conocer sus propias ideas, sobre todo cuando las publicaciones se hacen sin censura o licencia de la Institución y se presentan bajo la responsabilidad del Autor. Esto último, es el caso de las publicaciones de los miembros de la RedGFU.

En España encontré cinco nuevos libros firmados por elementos de la RedGFU, dos libros de fotografías de nivel profesional, con un premio nacional, del Gag Pa Carlos Moisés García, editados con lujo que, aparte de mostrar el desarrollo personal del Artista, muestran los intereses de su conciencia, es decir, de su desarrollo humano y trascendental. Esto último es bastante subjetivo, pero es notable porque representa una actitud frente a la vida de admiración y de gratitud, dentro de lo que Kabir definió como *El Amor y la Belleza están dentro del Corazón y los ojos de quien los descubre*. Carlos García tiene ese tipo de ojos y de corazón, con una capacidad notable para usar las herramientas del oficio de fotógrafo y para llevarlas a los sitios donde la Naturaleza guarda su belleza, en las rocas, los desiertos, las montañas y las selvas. La *Costa Cálida* muestra lo que muchos mi-

ran y muy pocos ven en las orillas del mar: piedrecillas pulidas por las olas, rocas carcomidas, arena, reflejos coloridos en las aguas quietas, una máquina herrumbrosa, una terraza con balaustres para mirar al mar. Cosas mínimas y significados abiertos. El otro libro, *Ordesa y Monte Perdido* es un poema de inviernos inaccesibles en las montañas, de Otoños de oro con arroyos de cristales líquidos que cantan su retorno al mar, de bosques de Verano colgados en las laderas de los abismos, de Primaveras jubilosas y de criaturas que copian en sus plumajes y sus pelambres los colores de todas las estaciones. Dos libros de un profesional.

El Getuls José Antonio Rubio es otro profesional esta vez de la educación que toma por los cuernos un tema que todavía, y cada vez menos, por fortuna, bufa y embiste como un Toro de Lidia: *De Amor y Sexo* se titula. Uno lee partes del índice y se prepara para lo peor: Mirones, libertinos, homosexuales, sadismo, noviazgo, la boda, zoofilia, sexo virtual ... y deja el índice. Hojea el libro y lo encuentra instructivo, transparente y hasta sentencioso: *Lo poco o mucho que vemos depende de lo poco o mucho que somos*, dice, *Si miras constantemente el cielo tropezarás por no ver el suelo*, agrega . Y sigue, como un arroyo de aguas cristalinas deslizándose entre rocas puntiagudas.

Yoga, el Arte de Vivir es el primer libro del Gag Pa José Luis Hernansáiz. Desde la portada se siente la honestidad, algo así como, *así me lo dieron, y me hizo bien, y así te lo doy*. Un libro con texto y fotografías para los que quieran conocer la realidad del Yoga sin diatribas, insinuaciones misteriosas o posturas exóticas. Yoga, salud y conciencia, por el mismo precio. Don José Luis da su testimonio y sus opiniones y su testimonio y sus opiniones tienen la virtud de ser auténticos y de estar bien escritos.

El Colegio de Profesores de Yoga de la RedGFU en Madrid ha publicado recientemente *Mi Primer Libro de Yoga*, con fotografías de Carlos Moisés García, textos de Vicente Gilaberte y diagramación de Carmen Boti. Es un libro pensado para los alumnos de los Centros de Yoga que recuerda a *Dos Horas de Clase* que fue el libro elemental de los años setentas y ochentas del siglo pasado. Responde a una necesidad y responde con pulcritud, claridad y profesionalismo, pues Vicente Gilaberte, Carmen Boti y Carlos Moisés García son profesionales.



Sat Arhat José Marcelli