

■ Cuando la Luz de la  
Conciencia brilla en  
el Silencio y el vacío  
del Ser todo vuelve  
a estar bien



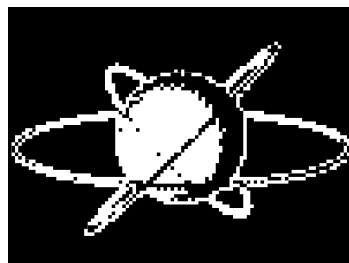
*Silencio*  
*En el corazón de las palabras*  
*hay silencio*  
*y más adentro*  
*en el corazón del silencio*  
*se oye el canto de la Vida*  
*en silencio.*

Los Artistas son constructores de puentes, - pontífices – entre el lenguaje científico y el lenguaje espiritual, entre lo que puede decirse y lo indecible, entre lo que puede verse y lo invisible, entre lo que puede oírse y lo inaudible, entre lo que puede palpase y lo intangible. Hay también Artesanos que hacen puentes menores entre lo útil y lo bello, entre lo vil y lo agradable. La Cocina, el vestuario, los muebles y otras cosas que ennoblecen lo obvio y cotidiano son obras de Artesanos. Los Iniciados Mayores y los menores, además de estar obligados a responder racionalmente a los problemas del quehacer humano, necesitan ser artistas para mostrar el camino hacia la Verdad desde aquí, en la Realidad, por medio de rituales y de símbolos. Decir *Ser* no es decir nada, es lo mismo que decir *infinito*, *eterno*, *perfecto*, y también, *Dios* o *Ain Soft*, el Todo en la Nada. Para Hablar de belleza, de equidad, de que *una justicia perfecta gobierna al mundo*, el Iniciado debe ser artesano de *hechos bien hechos*. El esteticismo y el misticismo van de la mano, lo mismo que la bondad y la honestidad; la limpieza, la salud y el bien decir, - *bendecir*, el manejo correcto del verbo, - son partes del atuendo de un Iniciado, aparte de la confianza profunda en el trabajo que hace, sin culpar a nadie, - ni siquiera al Diablo – de sus pifias y de sus limitaciones humanas.

El halo de romanticismo que los discípulos crean en torno a los Iniciados es a veces una carga pesada que se balancea con las suspicacias de quienes piensan que negando la Realidad se hacen dignos de la Verdad. Al S.M.A Serge Raynaud de la Ferriere no le hicieron ningún favor quienes le adjudicaron títulos que no tenía, y al SHM José Manuel Estrada lo ponderaron a veces demasiado, por ser Primer Discípulo del Maestro, y después tuvieron que salpicarlo de lodo para opacarle brillo que le habían impuesto sin pedirlo. Un Iniciado no es más grande ni más pequeño que nadie. Le basta ser lo que es, porque sabe lo que es, y por eso mismo, sabe lo que son los demás.

Un Artista debe de hacer de su propia vida una obra de arte, de acuerdo con lo mejor de su época y con algo más, para señalar lo esencial con su vida, como ejemplo de lo que será común más adelante. Por definición, el Iniciado debe de ser creativo y recreativo como lo es la vida que él debe ejemplificar con su vida. Lo que es Humano se evidencia por si mismo y lo sagrado se sugiere a través de la dignidad de lo Humano. No hay necesidad de inventar jerarquías o recalcar misterios, los misterios dejan de ser misterios cuando la conciencia los devela y las jerarquías inspiran respeto sin que nadie lo pida. Simplemente son misterios porque ignoramos su significado y la jerarquía es lo que reconocen los demás en alguien cuando los tiempos y las situaciones son difíciles

En estos días he tenido oportunidad de probar las virtudes que les atribuyo a los Iniciados. La Primavera De Italia ha puesto ante mis ojos colores, sombras, profundidades, montañas, luces, prados, pueblos, caminos, paisajes, palacios y rostros notables. Los he mirado a fondo y sin pensarlo he movido mi mano derecha hacia la cámara digital y he manoteado en el vacío sin dejar de mirar los detalles de lo que es digno de recordarse, hasta que me he dado cuenta que la cámara no estaba en su lugar, sino a muchos miles de kilómetros, en México y he tenido que escribir para hacer fotografías con palabras. Ese es el misterio de mi bombardeo con Cartas desde Italia. Deseos de compartir, nada más.








El *Amarre de Sol*, el día 22, se escenificó con un escenario majestuoso, con luz de Sol y sonido de invocaciones acompañadas con trinos de pájaros. Todo




fue natural, sencillo y grandioso, como la vida y su fuente celeste reflejada en su presencia terrestre. El Sol Celeste y el Sol Terrestre se dieron la mano a través de la Conciencia.

El programa del día fue también sencillo: presentarse a las cinco de la mañana, aseados, descansados y bien despiertos, pues oficialmente el Sol aparecería a las cinco y veinticinco minutos. Pero el Sol se retrasó porque tuvo que escalar las montañas de los Alpes por el lado oriental y se asomó a nuestro pequeño valle casi a las seis de la mañana. El círculo estaba ya formado y el ambiente era estimulante para hablar de los rituales solares que se han venido oficiando desde que el Ser Humano dejó de mirar al suelo y levantó la cabeza hacia el cielo. No es nada nuevo, si acaso se le han quitado a los rituales algo de folklore a cambio de ganar conciencia. Sin embargo, lo esencial no cambia. Primero hay que pedir permiso, de acuerdo con la edad de la conciencia, y como todavía nuestra conciencia anda en sus tiempos infantiles, hay que llamar Padre al Sol Celeste, como una reminiscencia de los tiempos en que pensábamos que nuestro Padre era lo máximo, aunque teníamos más confianza en el amor de nuestra Madre.




Luego del permiso, hay que ponderar el poder y la bondad del Sol y pedirle ayuda, si es su voluntad, para que anime un poco más nuestra fuente terrestre y tener más oportunidad de ayudarle en algo de su inconmensurable Obra, siempre con la idea de que ***una justicia perfecta gobierna al mundo*** y que de nada no se obtiene nada y por eso la dignidad humana hay que ganarla. Se habló de los Celtas, de los Tiahuanacotas, de los Druidas, de los Toltecas, de los Arios, de los Incas; de Huiracocha, de ***Jeshu Homo Solis***, y de muchos Maestros ***iluminados*** que se simbolizan rodeados de un halo solar, hasta que llegó el momento...

El Sol comenzó a filtrar sus rayos entre las ramas de los pinos y los encinos sobre el perfil de las colinas de Tarzo. Una energía fina corrió por el círculo de gente que permanecía de pie con los brazos cruzados sobre el pecho y se creó una expectativa intensa cuando el Maestro levantó un gran vaso transparente invocando el Poder Solar:

 ***Padre, si es Tu Voluntad, te ruego que permitas que***  
 ***Reafirmemos la Unidad de la Vida Universal con***  
 ***Nuestra Vida Individual, a través del símbolo de la***  
 ***Luz Celeste que enciende y anima el fuego de la vida***  
 ***terrestre***

 *Permite ¡Oh Padre! que encendamos este fuego*  
 *como símbolo de la unidad de la Luz entre TU*  
 *Sol Celeste y nuestro Sol Terrestre.*

El fuego fue encendido frente a los primeros rayos del Sol y el oficiante lo mostró al Círculo diciendo:

 *Hermanos, el fuego ha sido encendido, para que*  
 *ilumine y purifique el Sendero de la Sagrada Tradición*  
 *Iniciática Real que estamos recorriendo.*

Una larga fila de gente comenzó a caminar sobre los prados del Ashram siguiendo al portador del fuego. Al llegar a la Sala donde brillaba el Fuego Sagrado, la flama fue renovada con el nuevo fuego. Un grupo de Iniciados tomó entonces el fuego nuevo y lo condujo al recinto del Colegio de Iniciados. A las diez de la mañana hubo Ceremonia Cómica, a las siete de la tarde se practicó concentración.

El día fue mágico, pleno de gratitud.

#### CONCLUSIÓN \*

La Luz  
 Se hizo vida  
 Para mirarse por fuera  
 Y por dentro  
 En las aguas  
 y los cristales  
 En las hojas  
 y las flores  
 En las bestias  
 y los hombres  
 En los demonios  
 y los ángeles  
 Y se dio cuenta  
 De que todo  
 Es Luz

**EPILOGO:**

Una aerolínea de Primer Mundo con asientos verdes, amplios, sobrecargo en cinco idiomas y una hora de retraso

■ No se preocupe, en una hora estaremos en Milano. Su trasbordo para Madrid es en la Zona A, puerta 11. Avisaremos de su llegada. Llegamos corriendo a la hora precisa de salida. Nos detuvimos patinando. No había nadie. ¿Habrían partido? Averiguamos. El vuelo estaba demorado dos horas. Por primera vez sentí gusto por la demora de un avión. Dos horas después apareció un aviso en letras rojas: ***Vuelo Cancelado***. Más averiguaciones. Conseguimos un cambio para cuatro horas después. Otra vez: ***Vuelo Cancelado***. La explicación: **hay paro de controladores aéreos en Francia**. Bueno, a veces tiene ventajas vivir en el Tercer Mundo, como cuando un Presidente mexicano mandó a la Fuerza Aérea para ocupar los puestos de los controladores en huelga.

Total, llegamos a Valdeiglesias a las dos de la mañana para esperar a que amaneciera. El héroe de la jornada fue el Gag Pa Don Carlos García que nos estuvo esperando en el Aeropuerto de Madrid desde las cuatro de la tarde para llevarnos a Murcia.

Sat Arhat José Marcelli

---

\* La ociosidad es la madre de la Poesía.

