



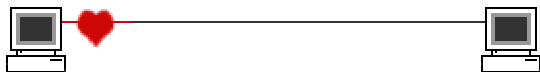
El Ashram de Coatepec en los días de la reunión del MH. Cuerpo Colegiado

CARTA A LOS DISCÍPULOS (3)

En el Ashram de Cuautla, recientemente, me preguntaron porqué he prohibido que haya bailes en los Ashrams de la RedGFU. Me pareció divertida la pregunta, sobre todo porque me la hicieron con evidente molestia. Naturalmente, lo desmentí mientras sonreía por dentro. ¿Prohibir la danza, el baile? Miré hacía el cielo y vi los penachos de tres palmeras muy altas y esbeltas que se movían con elegancia por encima de el domo blanco del **SUM** y por debajo del domo azul profun-

do del cielo donde las nubes parecían participar en una danza noble que movía las hojas y las flores de los árboles y hacía saltar reflejos cristalinos de las aguas del manantial. Había unos pocos cantos de pájaros y un fondo de voces de agua que parecían marcar el ritmo de la danza. Todo irradiaba vida con altísima belleza y dignidad. En el arroyo chapoteaban niños y sus juegos y sus voces se integraban sin premeditación a la danza y a la música. Como contraste, la radio de un

vecino vertía a su máximo volumen estridencias *guapachosas* sobre el conjunto como un torrente de detritus de albañal. En esos momentos recordé las noches del Ashram de Coatepec con sus orquestas de grillos, ranas y multitudes de pequeñas criaturas que parecían dar gracias por el día que habían vivido, y volví a oír el siseo de la llovizna como un coro de hojas nuevas danzando y cantando para alabar a los dioses y las diosas de la lluvia, a *Tlaloc y a Chalchiuhtlicue*, los padres de *Quetzalpapálotl y de Quetzalcóatl*, y también, al hombre blanco y barbudo que vino a Coatepec con su alegría y su pulcritud para hablarnos de una Nueva Era donde el Ser Humano volvería a dar fe de estar “...hecho a imagen de su creador...” para inspirar nobles esperanzas a las demás criaturas... y volví a ver y a oír el *Baile del Perrito* y de otros animales, magnificado por altavoces a la media noche ... Me consolé recordando el Whu Shu y las danzas espontáneas en los amaneceres de la *Explanada de los Gag Pa*, frente a su Colegio de Alta Iniciación, con música suave de la *Nueva Era*, a las cinco de la mañana, antes de que los gallos despertaran y los burros rebuznaran ...



- Maestro ¿qué es la fraternidad?
- Un intento de compartir
- Ya lo cambió usted, porque antes decía que compartir era amar

■ Ciertamente, y es lo mismo. Amar es dar y recibir, la fraternidad es dar y recibir

■ ¿Dar qué y recibir qué? Porque eso es comercializar, usted da tanto y a cambio recibe tanto. Con los sentimientos no debe de ser lo mismo

■ Los sentimientos no son amor, son deseos, generalmente gratificantes, positiva o negativamente, que, cuando se mezclan con el amor, se vuelven posesivos y hasta angustiosos

■ Siento que algo hay de cierto en eso, pero no lo entiendo bien.

■ Creo que hemos sobre valorado la palabra Amor y no la entendemos, o no queremos entenderla, porque a veces aseguramos que es indefinible “... como la belleza de una flor,” por ejemplo, sin pensar que la flor necesita ser suave, de colores delicados o brillantes, con aromas exquisitos o nauseabundos, y hasta con miel, para atraer a los insectos que la polinizan, es decir, que la flor tiene necesidades y deseos que la ayudan para cumplir su función de hacer frutos y semillas para perpetuar su especie. El Amor es mucho más que un deseo individual, es la fuerza de Gravitación Universal que mantiene la unidad en la diversidad, el Universo, con sus galaxias, sus átomos y sus flores entre las incalculables cosas que manifiestan la Vida. En el plano Humano el Amor hace que **billones** de Seres Vivientes trabajen con un propósito común durante toda su vida para que exista un individuo, usted o yo,

por ejemplo. El Amor une las vibraciones cósmicas primigenias y las convierte en partículas, une a las partículas y las convierte en átomos, une a los átomos y los hace moléculas, une a las moléculas y las hace células, y así, sucesivamente hasta formar el cuerpo humano como medio para que el Ser experimente sus incalculables posibilidades en un cuerpo humano con forma en el Espacio y existencia en el Tiempo. Naturalmente, este Ser Humano, producto del Amor, tiene sentimientos, necesidades y deseos, de tipo material, moral, mental, espiritual y hasta trascendental, y trata de satisfacerlos de acuerdo con sus capacidades y a veces obra egocéntricamente, obedeciendo a su instinto de conservación hasta que, gradualmente, se da cuenta de que su existencia como individuo está ligada a la de todos los demás individuos de su especie, y de otras especies, y que no puede degradar a nadie sin degradarse a sí mismo, porque el Todo mantiene su Unidad en todo, independientemente de la diversidad de Todo. Es entonces cuando comienza a experimentar el Amor y busca una relación consciente con los demás individuos de su especie y de todas las especies, para compartir sus experiencias; es entonces cuando comienza a ser fraternal y a dar y recibir, a compartir libremente experiencias que le enriquecen su conciencia y le hacen sentirse unido como Ser y como Humano a todos los Seres Humanos y a la Naturale-

za. Ese es el momento en que la Fraternidad comienza a tener sentido para él y deja de ser simplemente un refugio instintivo para sus miedos y sus esperanzas, como lo hacen los animales en las manadas, parvadas o colonias, para sobrevivir por el peso de su grupo. Si a todo esto se agrega, la **Tradicción de Saviduría** que mantienen, por lo general, las Fraternidades que no son dogmáticas, militaristas o políticas, se comprende que el Amor es el aglutinante de la Fraternidad.

■ Su planteamiento, Maestro, parece salvar de un salto las luchas por el deseo de poder que se dan en las Fraternidades, lo mismo que en todas las actividades humanas

■ Es cierto, así parece, pero en la Iniciación Real tratamos de ser realistas. La lucha por el Poder es instintiva y no debemos anular los instintos, que son los que nos mantienen vivos como humanos, pero les agregamos la lucha por el Ser, que es la lucha por la Unidad que equilibra a la lucha por el Poder que está en la diversidad Humana. En el Ser somos Unidad, sin forma ni existencia, somos un sólo Ser, y en lo humano, como se dice a menudo, *cada cabeza es un mundo*, un proyecto original, irrepetible e indispensable, por lo menos para cada individuo. La lucha por el Ser es la lucha por la propia identidad, por la noción de **Centro de Sí**, de **Self**, de **SER**. La falta de Centro o noción de Ser disloca, confunde, angustia y puede ser el origen de una psicopa-

tía o una locura de atar, como decían los abuelos. Desde el punto de vista de la Iniciación Real, la experiencia amplia e incondicional de Ser es la Iluminación, pero esta posibilidad no debe de ser desligada de la responsabilidad de responder a lo humano y a las necesidades que dan origen a los deseos y alienan la lucha por el Poder. Hay que afrontar el Poder y el Ser. Al Poder para Ser y al Ser para Poder, y hacer bien lo que se tenga que hacer, de acuerdo con los deseos de cada quien. Ese es el reto y a ese

reto hay que responder con Sabiduría, con una gran fe en la dignidad de lo Humano y en la inteligencia de lo divino que anima al Ser, para ser Seres Humanos totales.

■ Suena bien cuando usted lo dice, pero en la realidad *“del dicho al hecho hay mucho trecho*, como dice la Sabiduría Popular.

■ Si, pero hay que comenzar por el dicho para darse cuenta del trecho y hacer lo que se tenga que hacer bien hecho.



El Número 7 de la segunda época, número 20, de la Revista Nueva Conciencia, de la RedGFU, de enero a junio del 2001, ofrece notables artículos firmados por una nueva generación de ensayistas Acuarianos de primera Línea, entre los que destacan Michele Lotter, Rafael Aranda, José Luis Hernansáiz, Víctor García y Eduardo Soto. La recomiendo. Contiene literatura original y transparente sobre Iniciación Real y su edición es de buena calidad. Por otra parte, hemos recibido el nuevo libro de Antonio Iborra sobre esencias florales con una excelente presentación a colores. Lo comentaremos en la próxima publicación

Con mi consideración, Sat Arhat José Marcelli