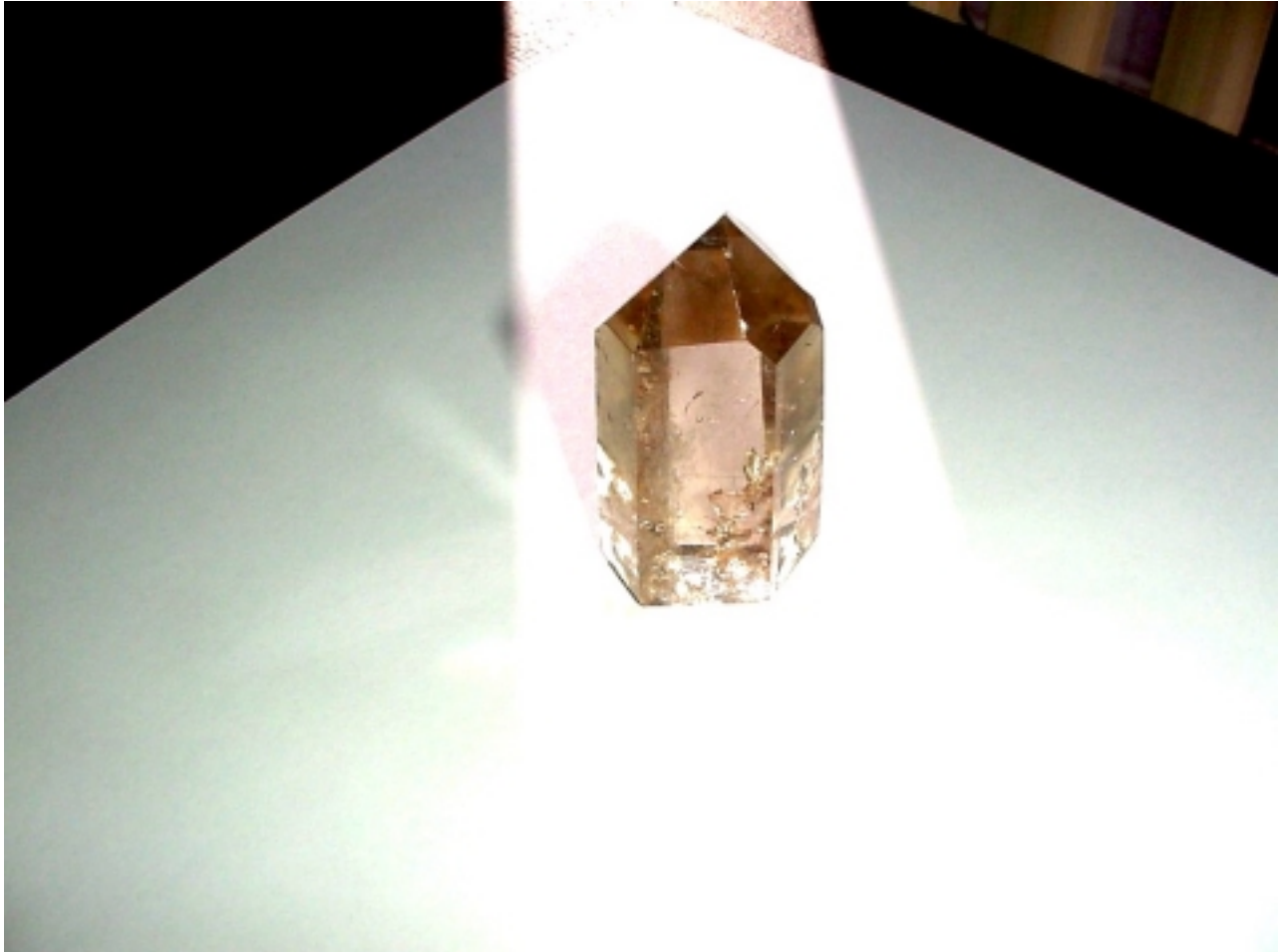


CARTA DE MÉXICO 9

DESDE EL ASHRAM DE LA RedGFU en UMÉCUARO



■ Vengo del Tíbet.

Me abrazó. Sentí su perfume y oí su voz como un susurro sobre mi oído.

■ Tengo lo que buscas.

Sin apartarse tomó mi mano y me deslizó una pequeña bolsa suave con algo dentro.

■ Las encontré en las montañas de los Himalayas en el fondo de un arroyo que pasa al pié de un monasterio. El agua era muy fría y el sherpa que me acompañaba quiso impedir que me metiera al arroyo para sacarlas.

Me miró de frente con sus ojos brillantes y húmedos, sin dejar de abrazarme.

- Un día te vi en Cuautla mirándolas en el fondo de un arroyo y te pregunté qué mirabas: El principio de la Vida – dijiste.

Me aparté y abrí la pequeña bolsa de seda decorada con motivos tibetanos y encontré tres pequeñas piedras grises con cristales de cuarzo incrustados.

- Cristales sólidos y cristales de agua activados con fotones de luz de sol, - pensé en voz alta.

La invité a sentarse, sin dejar de mirarla.

- Hace más de veinte años que no te veo. ¿Qué hacías en el Tíbet? .
- Fui para inspirarme y ponerle nombre a una película que se estrenará mundialmente en unas semanas.
- ¿Con monjes tibetanos, poderes sobrenaturales, y un romance capaz de sortear los abismos y derretir los glaciares? - comenté en tono zumbón.
- A la gente hay que darle lo que necesita, ¿te gustaron tus piedritas?.
- Mucho, - sonreí - me hacen recordar el largo camino que hemos tenido que recorrer para estar aquí, conversando.
- También debes de recordar que trabajo en una gran compañía dedicada a la publicidad - hizo un mohín y agregó – ahora tengo rango de vicepresidente.

Seguimos mirándonos a los ojos. Quise preguntarle cómo estaba su marido y recordé que ella había venido a practicar Yoga para inspirarse y salir adelante con un marido alcohólico y cuatro hijos. Preferí llevar la conversación por otro rumbo.

- Entonces, debes haber conocido los mejores atractivos turísticos y los centros nocturnos del Tíbet.
- Sí, pero no me sirvieron para nada. Logré interesar a las Autoridades del país en la película como publicidad turística, y el Rey, sí el Rey, - recalcó, - nos prestó su helicóptero para que nos llevara a un monasterio casi inaccesible. Ahí estuvimos cuatro días, acampados, porque no debíamos de entrar. Ahí me puse a mirar el fondo del arroyo como lo hacías tú y encontré el nombre que buscaba para la película.
- ¿Y los monjes no se espantaron con la presencia de una hija de Mara, el tentador?.
- Los monjes eran como niños sonrientes. Estoy segura que no sabrían qué hacer con una mujer, pero les caí en gracia porque me vieron bajar del helicóptero como si bajara de una libélula. Tal vez pensaron que era hija de Chomolungma, la Diosa Madre de las Montañas, del Monte Everest, como le dicen los escaladores.
- ¿Qué nombre le pusiste a la película?.
- No te lo debo decir antes de que se anuncie su estreno. Además, tiene tres nombres que son tres aspectos de lo mismo. Eso lo aprendí de ti cuando diste una conferencia sobre la Coatlicue, como la Gran Diosa Madre de los antiguos mexicanos, Chalchiuhtlicue como la belleza de la Gran Madre y Tonantzin como el amor maternal de la Gran Madre. Uno de los tres nombres que le di será usado en Asia, otro en Europa y Norteamérica y el tercero en América Latina.
- No me imagino como se dirá Río de Amor en Tibetano, pero ese será el nombre para México, el equivalente de Tonantzin, Guad-Al-Ub, Guadalupe.

■ Mi propuesta todavía está sujeta a la decisión de un grupo de lingüistas, psicólogos, historiadores y analista de mercado. Son muchos millones de dólares puestos en juego y el juego se hace para acrecentar esos millones. Para eso hay que darle a la gente lo que cree que necesita, claro, con ética.

■ Te veo rejuvenecida, como Chalchiuhtlicue, la de las faldas verdes de Chalchihuites, ¿tiene sentido ético que te lo diga?.

■ Tú lo has dicho: lo que sirve a la Vida es bello y es bueno, lo que degrada a la vida es malo y es feo, además, una ejecutiva de publicidad debe parecer lo que la gente espera de ella.

■ ¿Qué debo parecer yo?.

Se puso de pié, me miró seriamente, con aire profesional.

■ Viento, viento limpio, sólo eso. Debes de andar siempre arriba, sin tener donde reposar, así te vi en los Himalayas.

■ Creo que poetizas.

■ Como publicista tiene que usar palabras conocidas para sugerir lo que no puede decirse. Por ejemplo, ¿cómo podría decirte lo que sentí al mirar el cielo en las noches de las montañas y la vibración de unos largos cuernos que soplaban los monjes al amanecer hasta hacer vibrar los abismos?. Sólo pensando en ti como viento se puede entender.

Sacó de su cartera una caja pequeña de madera y me la tendió.

■ Es incienso, - dijo – es un regalo para el viento.

Se inclinó hasta tocar mi pecho con su frente, me abrazó y se fue. Su presencia se prolongó hasta que se desvaneció su perfume.

En Cuautla, en Puebla, en la Ciudad de México, en Uruapan, en Guadalajara en Morelia y en Umécuaro, palabras mas, palabras menos, dije lo mismo este fin de año:

■ Entre nosotros, como Discípulos de Iniciación Real, debe de quedar claro que no hay nada que esconder, excepto lo que nos esconde nuestra ignorancia y nuestra falta de conciencia para lo trascendente. Debemos de estar abiertos al diálogo para compartir, con respeto mutuo, lo mejor de nosotros mismos. Nuestros Maestros tienen autoridad en la medida en que son capaces de inspirarnos, con su palabra y su ejemplo vivo, el deseo de ser mejores y hasta excelentes Seres Humanos. Para los Maestros, la mayor satisfacción que les pueden dar sus discípulos es la de comprender y realizar sus enseñanzas, sin zalamerías.

■ Maestro, ¿qué significa *Esforzaos en entrar por la puerta estrecha*, como dice la Biblia?

■ La Biblia es un libro declarado sagrado. Eso significa que no debe de ser alterado. Pero la conciencia humana que la interpreta no es sagrada, porque cada Ser Humano es un proyecto original e irrepetible que se mantiene en constante cambio, - cada cabeza es un mundo, se dice popularmente – El S.H.M. decía que *la Biblia es como un violincito donde cada cual saca su musiquita*. Entonces, lo que yo le diga es mi opinión personal, es mi *musiquita*:

La identidad de los Seres humanos se define gradualmente a partir del Instinto de Conservación, como un recuerdo oscuro e ineludible de ser algo *eterno* que no consigue justificarse a sí mismo dentro de una naturaleza donde todo se encuentra en constante cambio. Sin embargo, el Instinto de Conservación es el *centro de conciencia*, o eje, del conjunto de conjuntos de partículas que, a través de influencias recíprocas, trabajan con un propósito común que resulta ser el individuo. Sin ese Centro o Eje, no habría Vida Orgánica ni Instinto de Conservación. Todo se mantendría en estado de caos. El Centro o Eje, se produce por el movimiento en forma curva y continua, espiral, de las partículas que generan formas en el Espacio hacia adentro, por contracción, y existencias en el tiempo por expansión, hacia afuera. El Centro, entre el Espacio y el Tiempo, del proceso de la Vida, lo señala la conciencia, primero como Instinto de Conservación, luego como Yo, más adelante como Sí, finalmente es el *Self*, el Sí mismo que culmina en el *Yo Soy*, en la experiencia del *Ser*, sin límites de Tiempo como forma, ni de Tiempo como existencia. Esa es la *Puerta Estrecha*.

■ ¿Es esa la Salvación?.

■ Si, es la Salvación de la ignorancia sobre uno mismo, lo cual no significa olvidar lo Humano, sino trascenderlo para descubrir que lo Humano es el medio por el cual el Ser Eterno ensaya sus incalculables posibilidades de ser sin principio y sin fin.

■ Usted lo dijo, esa es su opinión, pero mucha gente, muy calificada, cree que la Salvación es algo muy diferente, que se alcanza por la Fe.

■ Cierto. Les ruego que no me crean, sino que analicen e investiguen lo que comparto con ustedes, sin poner a un lado su Fe. Con la Fe uno abre su instinto, su Yo, su Si y su Self a lo Divino y presiente la Verdad; más tarde, por virtud de las experiencias que proporciona en forma natural el proceso de la Vida, se fortalece la propia identidad y se depura nuestra conciencia hasta llegar a *darse cuenta* de que lo Divino y la Verdad están en el trasfondo de todos los seres y de todas las cosas, incluso en uno mismo; entonces surge la necesidad de asumir la responsabilidad de *Servir* a la Magna Obra de la Vida para servirse a sí mismo y ser consciente de Ser en todos los Seres.

■ ¿No le parece egocéntrico su argumento?.

■ Si, lo es.

En mi época de estudiante tuve un Maestro de escuela que me decía:

■ Observe esto, joven, todo el Universo fue hecho para que yo lo disfrute o lo sufra.

■ Dicho sea con respeto, Maestro, es usted un ególatra, - le contesté.

■ ¿Porqué? El Universo existe porque yo existo.

■ Si usted no existiera, el Universo existirá para los demás.

■ Pero si yo no existiera, para mí, no existirían los demás.

Durante algunos años le anduve dado vueltas a ese argumento hasta que el S.H.M me puso en la pista de una solución.

■ Si el Universo existe porque usted existe, usted tiene la responsabilidad de que exista. Saque cuentas.

Entonces comencé a darme cuenta de la relación entre la responsabilidad y la Libertad. Ningún irresponsable debe de ser libre porque produce el caos, pero ningún inconsciente puede ser responsable.

Moraleja de fin de milenio, de fin de siglo y de fin de año:

■ El Linaje de los Hermanos Mayores es: autodisciplina para obtener experiencias sanas, experiencias sanas para adquirir conciencia, conciencia para asumir responsabilidad, responsabilidad para tener derecho a la Libertad, Libertad para ser consciente de ser en el SER de todos los Seres.

Eso es la **PAX...**

Con un abrazo de Año Nuevo del
Sat Arhat José
Marcelli

