

Carta a los Discípulos (23)

Desde el Centro de Desarrollo Humano, educación Ambiental y Trascendental de la RedGFU en Coatepec, Veracruz, México, en enero del 2002



Gelong Víctor García, RR. GP. Rubén García y Ernesto González

- ¿Es cierto que si los Iniciados son golpeados en una mejilla deben de ofrecer la otra?.
- No, los Iniciados Reales, en esta Era de Acuario, no son mártires, sino sabios, y es difícil golpearlos en una u otra mejilla porque saben cabecear en todos los planos de la Vida.
- ¿Tienen poderes que los protegen?.
- El mayor poder de un Iniciado Real es no tener ningún poder. Recuerde que para una pelea se necesitan por lo menos dos contrincantes. Los Iniciados saben Ser y el Ser es Uno y no tiene contrincantes. El Iniciado se prepara para no pelear.
- Sin embargo, a usted lo he oído citar a un Poeta que dice : *“La lucha con el mundo no te asombre / Hombre no es quien luchar no sabe / porque nació para luchar el Hombre / como nació para volar el ave”*.

■ Cierta, los Artistas Marciales dicen : *“El Dojo es el mundo y el único enemigo que tienes que vencer es la ignorancia sobre ti mismo”*. Como cada cabeza es un mundo, el hombre nace inocente y tiene que luchar para superar su ignorancia y adquirir conciencia de su Ser, sin límites.

■ Eso parece muy filosófico, pero poco práctico.

■ Le contaré que hace algunos años, por azares de la vida, fui invitado para explicar al Señor Presidente José López Portillo y a varios de los miembros de su gabinete, la filosofía y la técnica que aplicaban varios Maestros de Artes Marciales japoneses, coreanos y chinos, de los más altos grados, en una demostración frente a un grupo de karatecas mexicanos altamente especializados en proezas acrobáticas, como las de tomar impulso y subir corriendo sobre una pared vertical para dar una voltereta al aire y caer de pié, además de hacer ataques con gritos y patadas voladoras. Lo sorprendente fue que los Maestros no hacían nada espectacular cuando eran atacados y parecía que solamente se movían un poco para dar oportunidad a sus atacantes para que se cayeran al piso desmadejados. Esos Maestros se parecían al gallo del cuento, que permanecía impassible mientras otros gallos lo provocaban y sólo se movía exactamente lo necesario para que sus adversarios no pudieran atacarlo y ellos con su propio impulso se derrotaban.

En el Ashram Interno Mundial de la RedGFU en Coatepec, Veracruz, México, desde hace algunos años se han gestado leyendas relacionadas con las Artes Marciales, después de la desaparición física del Maestro Don José Manuel Estrada. Además de las proezas de los Karatecas de Alfio Figueroa, discípulo del propio Hermano Mayor, un día llegó al Ashram José Linares, también discípulo del Maestro Estrada, con un pequeño grupo de compañeros de aspecto desigual por sus estaturas y vestimentas y pidió permiso para hacer una demostración de sus Artes ante los miembros del MH Cuerpo Colegiado que se encontraban reunidos en el comedor. Comenzaron con ejercicios muy conocidos, como el de romper una tabla de un golpe con la mano desnuda, sí, pero la tabla estaba sostenida por dos huevos que permanecieron intactos después de la ruptura de la tabla y fueron cascados en presencia de la Jerarquía para se viera que no eran de piedra, sino de gallina. Luego vino el asunto de cortar una fruta colocada sobre el vientre desnudo de un karateca; lo interesante fue que no pidieron una sandía o un melón para su acto, sino un pequeño limón que se dividió limpiamente en dos mitades con un solo golpe de Sable Japonés sin producir el menor daño al que lo sostenía sobre su abdomen. Y así, por el estilo. Al final, mientras recibían una ovación de pié, me pidieron con mucha sencillez que los guiara en el peligroso sendero que habían escogido para la búsqueda de su iluminación. Entonces, vi palidecer a un mocetón que fungía, con varios otros, como Morador en el Ashram y nos había amenazado con hacernos conocer sus puños si hacíamos alguna avería al Ashram, porque el era karateca con cinta café.

La verdad es que yo me sentí divertido por dentro, mientras me mantenía solemne por fuera para no desentonar con la noble actitud de José Linares, considerando que el Hermano Mayor ya no estaba presente.

Algo parecido me sucedió cuando los miembros del TAO-TE-CHIA, después de convivir con alegría y amistad durante varios días en el Ashram, practicando diversas escuelas de Artes Marciales, me entregaron con toda solemnidad el Cinturón de Décimo Dan de TAO-TE-CHIA al cerrar sus trabajos. Naturalmente, lo recibí con toda seriedad, con una conciencia clara de que lo recibía como los doctores reciben a veces su grado - **HONORIS CAUSA** -, por méritos adquiridos fuera del ámbito académico. Y eso no fue todo, porque, ya investido con la alta dignidad que me confirieron, recibí una Espada de Cristal forjada en Murano, Italia, como símbolo de **Guerrero de la Luz**, y a mi vez, la puse solemnemente en manos del Reverendo Gappa Rubén García, declarándolo **Primer Guardián de la Espada**; enseguida declaré **Segundo Guardián de la Espada** al MR Gelong Víctor García, encargado de cuidar a la Espada y a

su Primer Guardián. Siguió turno del Reverendo Gag Pa Ernesto González al cual declaré **Tercer Guardián de la Espada**, encargado de cuidar a la Espada, al Primer Guardián y al Segundo. Esto, que puede parecer excesivo, no es más que un principio básico de Artes Marciales que fue practicado en la antigüedad, cuando los Seres Humanos superaron los métodos de pelea heredados de los animales superiores, que consistía en lanzarse en estampida sobre sus enemigos. Se cuenta que los guerreros de los Incas y de los Romanos idearon la formación de **Tercetas**, de tres hombres que se conocían y se entrenaban juntos para protegerse mutuamente. Esto evolucionó y dio lugar a la formación de tres Tercetas coordinadas por un guerrero elegido por los miembros de las tres Tercetas y entre todos formaban una **Decena** que, unida a otras nueve Decenas que, dirigidas por un jefe, formaban una **Centuria** que, a su vez, se unía a otras nueve y formaban una **Milicia**.

En cuanto a la Espada de cristal, está claro que no es un arma de combate, sino un símbolo del triunfo sobre si mismo.



Una mañana vinieron a visitarme a la Casa Sede Mundial de la RedGFU Aurelio Ahumada y Nuria Martínez. Nuria me habló de una Fundación Ecológica para la educación ambiental y el desarrollo sustentable, Aurelio cantó acompañado con su guitarra y su armónica.

- Hemos estamos trabajando por el desarrollo del potencial del Ser Humano - dijo Nuria.
- Y de todas las criaturas de la Naturaleza que poseen ese mismo potencial - agregó Aurelio.

Nuria sonrió.

■ Son ideas de usted, aplicadas al Desarrollo Humano, la Educación Ambiental y la Trascendencia. Hemos logrado organizar una fundación con apoyo de industriales, urbanistas y autoridades del Gobierno.

■ Creo que lo podremos explicar mejor con nuestras canciones, si usted nos lo permite, - intervino Aurelio.

■ Desde luego que sí, solo les pido que no hagan todo un concierto porque tengo que salir hacia el Ashram de Umécuaro esta misma mañana.

Aurelio desenfundó su guitarra, se colgó del cuello el soporte de la armónica y ... casi me olvidé del viaje a Umécuaro, al escuchar una serie de bellas elegías a la Vida, a la dignidad divina de todos los seres vivientes y a la responsabilidad humana de servir a la Vida. Los felicite y les dije que ese trabajo debería ser conocido con mayor amplitud.

■ Lo estamos grabando en **Video clips** que serán pasados por las pantallas de video de los autobuses foráneos, - explicó Nuria.

■ Entonces, su trabajo será, además, una obra de caridad, en beneficio de los viajeros que estamos condenados a ver algunos **culebrones** de sexo y de violencia que solamente sirven para fomentar la vulgaridad, el terrorismo y el miedo a la vida.

En el camino hacia Umécuaro fui recordando frases de algunas de sus canciones sobre las Mariposas Monarcas que vuelan miles de kilómetros cada año para llegar a su **Santuario** en los bosques de Michoacán; pero un grupo de gente bloqueó la Autopista, cerca de Toluca y enturbió el paisaje con gritos y consignas para llamar la atención sobre sus problemas y nos obligó a dar un rodeo largo y accidentado hasta cerca del Santuario de las Mariposas. Por fortuna, el Ashram nos hizo recuperar el amor a la Vida y el respeto a la dignidad humana, con sus bosques, su río y las nuevas obras que han construido el Gelong Don Juan Carlos, el equipo del Ashram y la hermandad de la región de Guadalajara - Umécuaro.



S. A. José Marcelli

2 - II - 2002