

CARTA A LOS DISCÍPULOS (35)

Desde la Casa de la RedGFU en Bérghamo, BG, Italia, mayo del 2002



■ ¿Qué es el **Sendero Iniciático**, dónde está?

■ Hay un Sendero Interior y otro Sendero Exterior. Uno y otro se reflejan en la conciencia. El Sendero Interior se inicia en el Plexo Sacro, que corresponde al Muladhara Chakra de los Yoguis y en él se asienta la fuerza densa de la Vida que los Andinos llaman Sol Terrestre, los psicólogos Elan Vital y los Yoguis Kundalini. Este Chakra tiene relación con el Instinto de Conservación y el Inconsciente. Es el punto de partida del Sendero Interior. Eso es el Sendero

Iniciático, dentro y fuera de cada cual, que conduce al encuentro de sí mismo.

■ ¿Eso es todo?

■ Es el comienzo, o la base, de un proceso dinámico espiral en interacción, del centro a la periferia y de la periferia al centro, de lo interno hacia lo externo y de lo externo hacia lo interno, del Sendero interior hacia el Sendero exterior y viceversa, que producen experiencias y estructuran, en primer lugar, la conciencia Instintiva, la conciencia de supervivencia que es característica de la

vida orgánica y apunta hacia la individualización en los Seres Humanos.

Dentro de este proceso, la conciencia instintiva, individualizada en mayor o menor medida, se hace selectiva y valorativa. Lo que le sirve para sobrevivir lo acepta y rechaza a lo que atenta contra su existencia. Así comienza a surgir la noción del bien y del mal, de lo bello y de lo feo, de los valores que más adelante la convierten en conciencia moral, ética y estética, donde la conciencia encuentra un campo más amplio para su desarrollo por la activación de la energía vital y la necesidad de manejarla de acuerdo con sus capacidades internas y su dominio de lo externo. Es decir, que el avance dentro del Sendero Interior, se refleja en el Sendero Exterior. Esto se relaciona con el segundo Chakra y la capacidad de generar causas y recoger efectos, de hacerse un destino consciente. Por eso en las evaluaciones de grados de conciencia iniciática se insiste en los hechos externos y no solamente en las realizaciones internas.



Nicoletta

Jave

Enzo Di Maio

■ Comprendo, ¿pero qué tiene esto que ver con el espíritu y lo divino que busca la conciencia?.

■ Lo divino está presente en todo como potencial. Es algo que se encuentra en el **más allá** de nuestra conciencia, lo cual no significa que esté en otro lado, sino simplemente que está fuera del alcance de nuestra comprensión por ahora, pero de todos modos, presente, pues no tiene comienzo ni fin, es eterno. El espíritu, es la manifestación dinámica de lo divino dentro de una mecánica expansiva y contractiva que genera constantes que se convierten en leyes y estructuran un plan cósmico donde todo mantiene su unidad y su diversidad, tanto en el individuo como en el universo. El Potencial del Ser en lo humano se manifiesta como Amor, y lo Humano en el Ser como Libertad. El punto de encuentro del Ser y lo Humano es el corazón, en el cuarto Chakra.

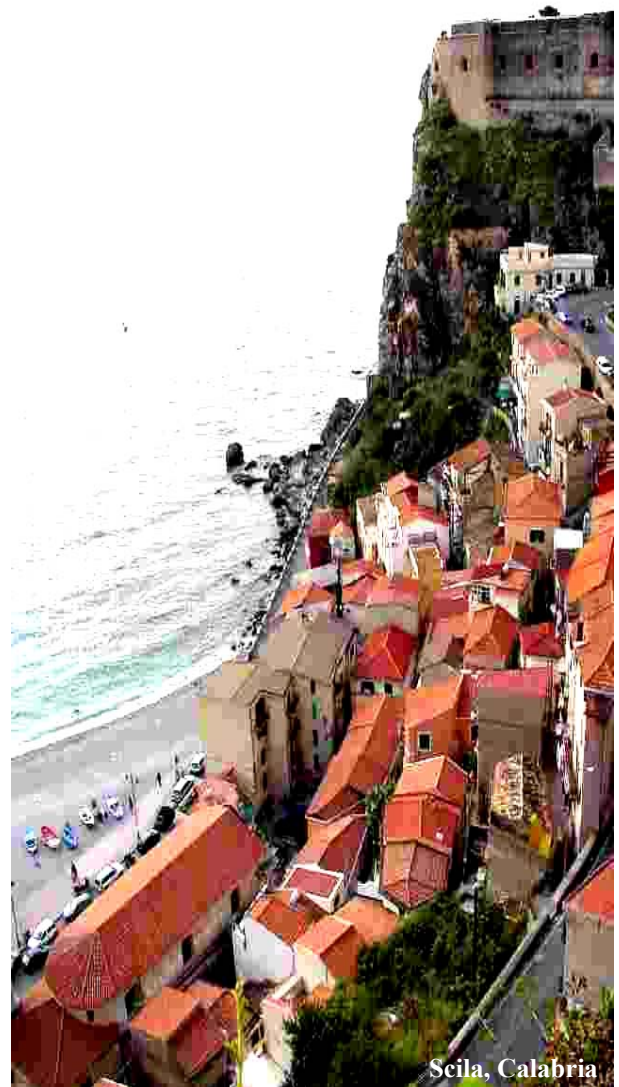
■ ¿Qué es el Sagrado Corazón?.

■ El punto de equilibrio del Sendero Interior y del Sendero Exterior, representado con dos símbolos astrológicos de Saturno, positivo y negativo, que forman un corazón coronado por una cruz equilibrada de la cual surge fuego y luz. También puede entenderse como el punto de equilibrio entre lo Humano y lo Sagrado o conciencia de unidad en la diversidad como punto de partida para la conciencia total, iluminación o Samadhi.

■ Perdone mi pregunta, ¿qué papel juega en todo esto la relación de Maestro y Discípulo de la que se habla a menudo?.

■ Considerando la estructura del individuo y del universo, de unidad en diversidad, el Maestro representa la unidad y los discípulos la diversidad, o sea, que el Maestro es el

punto de referencia de los discípulos para hacer coincidir su Sendero Interior y su Sendero Exterior en la experiencia de la Verdad, o ausencia de la dualidad, que es una característica de la Realidad. El Maestro, en mayor o en menor medida, según su evolución, está vinculado a la Verdad, sin dejar de ser humano en la Realidad, y responde a las necesidades de sus Discípulos en forma parecida a la que sugiere El Sohar cuando dice que **la lluvia cae atendiendo a la invocación del jardín sediento.**



Scilla, Calabria

■ ¿Cómo obtiene el Maestro su vinculación con la Verdad?, ¿Es por predestinación y revelación o por méritos adquiridos a través de sus enseñanzas?.

■ En realidad, el Maestro no se considera un Maestro, aún cuando lo llamen así sus discípulos; él se considera un Discípulo porque tiene su Maestro y trata de seguir su ejemplo y de asistirlo en su obra realizando su propia obra como una colaboración a la obra de su Maestro. Siguiendo la idea, resulta que su Maestro tiene también su Maestro y colabora con su obra.

■ ¿Cuál es la obra, o el conjunto de obras que realizan los Maestros?.

■ La obra en particular de cada Maestro de

Iniciación Real, y el conjunto de obras que realizan entre todos, son solamente aportaciones a la Magna Obra de la Verdad que se refleja en la Realidad para adquirir conciencia de ella misma, así como el Ser se refleja en lo Humano para conocerse a sí mismo siguiendo un camino interior que se refleja en su medio ambiente exterior. A esto se puede agregar que la dualidad de la Realidad, en el caso de los Seres Humanos, es masculina y femenina y la afirmación de una polaridad se refleja en la complementaria, y las dos, equilibradas, con todo su potencial, reafirman el potencial puro del Ser desde los planos instintivos hasta los trascendentales.



Teatro, Scila, Calabria

Con mi mayor consideración, S. A. José Marcelli
www.redgfu.net/jmn