

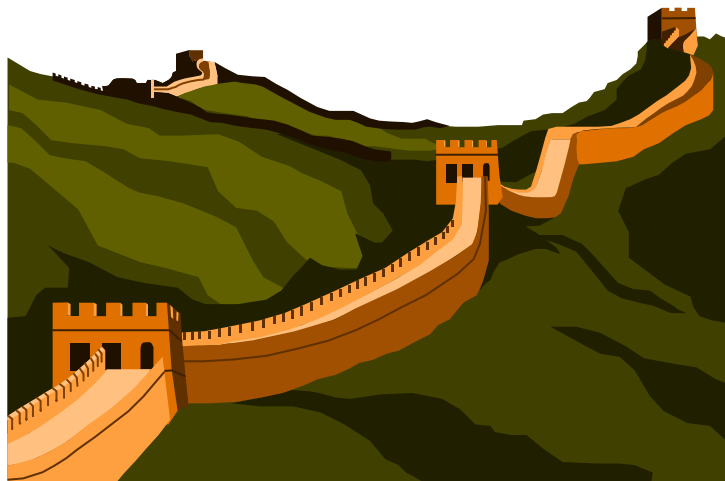
CARTA (54) A LOS DISCIPULOS



fuerza y Bellaza
La frágil hoja danza
Sobre las rocas

Entrevista del R G-P Antonio Iborra Al VSA José Marcelli

- *Maestro ¿cuál es el sentido de HONOR para un Iniciado Real dentro del contexto de las Artes Marciales?*
- El HONOR es el Guardián del Camino del Cielo; el deshonor es la puerta del Camino del Infierno. Se entiende como Camino del Cielo el equilibrio de la fuerza con la belleza. La fuerza y la belleza son herramientas de la Sabiduría.



- *Maestro ¿qué importancia tiene para el Artista Marcial el cultivo de las diversas excelencias, como la Poesía, la Pintura, la Jardinería, Etc.?*
- Está dicho: **EL DOJO es el mundo y el único enemigo que debes de vencer es la ignorancia sobre ti mismo.** Eso significa que cada Ser Humano es la síntesis de todo lo posible y sólo le hace falta darse cuenta de lo que es. Las Bellas Artes son puentes de símbolos verbales, plásticos y táctiles por donde la consciencia puede transitar entre lo que puede decirse y lo indecible, entre lo que puede verse y lo invisible y entre lo que puede palpase y lo intangible. La naturaleza humana es comparable, se puede medir, pesar, **relativamente**, el Ser es potencial sin límites. El trabajo del Artista Marcial, consiste en disciplinar sus facultades humanas para vincularlas con su Ser mediante el Arte. Por otra parte, el desarrollo humano sin el sentido de la belleza y del Honor tiende a la regresión y a los excesos bestiales, como se aprecia en muchas películas de actualidad.

¡Oh Mariposa!
Gusanito con alas
Cuida tus alas



- *Maestro ¿Qué papel cumplen la suavidad y la delicadeza en el entrenamiento marcial?*
- La suavidad y la delicadeza imprimen el sello de la honorabilidad y de la nobleza a un arte rudo por naturaleza, dándole inteligencia a la fuerza. El Guerrero primitivo es bravo y lucha para matar o morir. El Guerrero disciplinado es valiente y usa la estrategia para conseguir el triunfo de sus intereses. El Guerrero de la Luz es un caballero que lucha para mantener la dignidad de la vida.

Vuela muy alto
Para encontrar la Luz
Que está en ti



Antiguamente la mayoría de Ordenes de Caballería o Vías del sable se regían por un código o Bushido, según su experiencia ¿cuales serían las pautas o elementos esenciales del nuevo Bushido?

- El código Iniciático es este:

1. Salud
2. Conciencia
3. Integridad
4. Respeto
5. Serenidad
6. Trascendencia
7. Ser

Naturalmente, entender este código requiere reflexión. Pero antes de hacer reflexiones hay que vaciarse de conceptos mediante la meditación.

- *El Maestro comenta que las Artes Marciales son una vía legítima y de pleno derecho hacia la Trascendencia. ¿Cual es el sentido actual de la palabra "trascendencia" para un A. Marcial Iniciado.?*
- Trascender, en el sentido iniciático, es superar lo humano sin dejar de estar vinculado a lo humano. Somos Seres Humanos. Somos potencial en el Ser y forma y existencia que refleja al Ser en lo humano. Lo humano nos permite adquirir experiencias y las experiencias nos alimentan el alma, el alma se resume como conciencia y la conciencia gradualmente establece la relación directa entre el Ser y lo Humano. Esto, hay que decirlo, es lo que falta realizar para superar la incomprensión entre la Ciencia y la Religión.
- *¿Que nos puede decir de la importancia de las Artes Marciales para la mujer de hoy?*
- En alguna parte oí una sentencia que reza así: **Lo que no pueden atar las más fuertes cadenas lo ata un cabello de mujer.** La mujer representa el **Yin**, la suavidad, como contraparte del Yang, la dureza. Algunas Artes marciales hacen una combinación de ambas, como en el Arte del Bastón, el Ta'i Chi y la Capoeira donde se equilibran la suavidad y la fuerza con efectividad. En la práctica marcial con inclinación Yang, siempre es conveniente incluir el Yin, en forma de poesía, pintura, arreglo floral y otros.



ía hecho comentarios, sobre los miembros de la orden que además practicaban Artes Marciales, recuerdo algo así como "miembros de honor" ¿Puede decirnos algo al respecto, de la opinión o la visión que tenía el Maestro Estrada sobre las Artes Marciales?

- En alguna ocasión, estando yo presente, le preguntaron al Maestro Estrada si un Iniciado Real debía **poner la otra mejilla** si lo golpean en una de ellas. El Maestro sonrió y explicó que a un Iniciado no podían golpearlo ni en una ni en otra mejilla porque sabía cabecear y, en caso extremo sabía dónde poner un dedo o todo el puño en el lugar adecuado para disuadir a su agresor. Por eso les aconsejo que practiquen Artes Marciales, dijo, además, esas artes les permiten adquirir serenidad y usar la fuerza con inteligencia.



**El centro dentro
De sí mismo encuentra
El centro fuera**

- *¿Existe algo especial, o cual es la diferencia entre la práctica del yoga y o las artes marciales? ¿diferencias? ¿semejanzas?*
- El Arte Marcial mantiene la serenidad por dentro y la actividad por fuera. El Yoga mantiene sereno al cuerpo y activa la energía interior. Ambos mantienen la conciencia de **Centro**. El Yogui busca el **Samadhi** y el Artista Marcial el **Satori**, que es la iluminación con nombres diferentes. Yoga y Arte marcial pueden alternarse y complementarse, siempre que uno y otro se mantengan lejos del psiquismo morboso y del exhibicionismo patológico

Sat Arhat José Marcelli

Red **GFU**

17 de Nov, del 2002 <www.redgf.net/jmn>