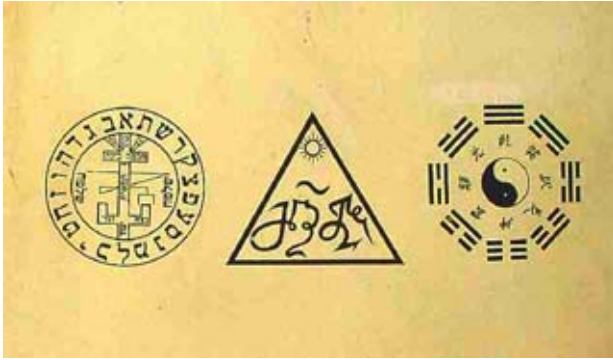


# Notas para Maestros y Discípulos (33)



1 7 0

En la STIR (**S**agrada **T**radición **I**niciática **R**real) es conveniente tomar en cuenta las leyendas y compararlas con la realidad histórica, porque las leyendas se encuentran en el inconsciente y se manifiestan en el subconsciente, y estos planos de la conciencia humana dan base para interpretar el plano consciente que avanza hacia el supraconsciente, para tener una noción más amplia de la Realidad, sin romper los marcos de la racionalidad o del sentido común.



1 7 1

Por ejemplo, en el Ceremonial Cósmico que realizamos cotidianamente como una dramatización teatral del Orden Total de la Verdad que se refleja en la Realidad, acostumbramos poner delante del Ara una tablilla con símbolos de tres grandes culturas que tienen datos históricos y simbólicos con multitud de leyendas que dan pautas válidas para comprender el sentido del momento presente. Quizá la más antigua, o por lo menos la mejor estructurada de ellas, es la Cultura China Antigua, pues resume sueños, intuiciones y observaciones que resultan sorprendentemente lúcidas todavía en nuestros días, sin negar algunas sugerencias que todavía se encuentran fuera de nuestro alcance. Las relaciones del TAI, lo Supremo, manifestadas en el YIN y el YANG como dualidad dinámica e interactiva de la Realidad, que enlaza al Cielo y la Tierra con ocho fuerzas, es aplicable a nuestra comprensión actual del Universo y del Individuo.

1 7 2

La simbología de la *Clavícula se Salomón* del pueblo Hebreo plantea la posibilidad de llamar a las cosas por su verdadero nombre, dentro de un esquema de 10 *Sefiroth*, aquí, en la Realidad, donde cada conciencia tiene su propia interpretación de lo Real y de lo Verdadero, por lo que percibe directamente y por el significado que le atribuye en lo divino. Sin embargo,

nada de lo que plantea esta cultura niega lo que dice el Sello de la Sabiduría de los chinos ni de lo que sugiere el Sello de la Agartha Shanga de los Indoarios. Son lenguajes diferentes que plantean lo mismo. No puede ser de otro modo, si se considera que la Unidad permanece en la diversidad. En la Escuela Sánscrita, como también se le llama a la Sabiduría Indoaria, se habla, entre otras cosas, del Yoga, como unión, como centro de todos los centros y se manifiesta en Ha Tha, positivo y negativo, en Karma, acción, reacción y equilibrio, en Gnana, lo cierto, lo falso y lo verdadero, en Bakthi, el Amor y la Devoción y el respeto a la Libertad como base para la trascendencia, que plantea el Raja Yoga. Cada uno de estos lenguajes exige una larga formación para comprender sus tonos y matices, pero sus conclusiones son muy parecidas. A estas tres líneas de Sabiduría hay que agregar una más: la Sabiduría ancestral de lo que hoy llamamos América.

### 1 7 3

¿Por qué no está incluida esta Sabiduría en la tablilla del Altar del MSM? Porque ahora es viviente y está representada por el Maestro que oficia. ¿En qué se basa esta afirmación? En las leyendas y en los hechos históricos. La Sabiduría de América estuvo representada, simbólicamente, en la figura del Maestro Solar, el Hombre Blanco y Barbudo, llamado Quetzalcóatl en el Norte, Bochica en la zona ecuatorial, Wiracocha en Perú, el Alto y el Bajo, y Tunupa en los Andes del Sur. Dice un poema Náhuatl, Tolteca:

El Hombre es una serpiente / pobre y astuta / que se arrastra sobre el  
Polvo de la tierra / y un día se yergue y vuela / con alas de Mariposa //  
La mujer es una flor / que nace del polvo de la tierra / y mueve sus  
Pétalos / y se convierte en mariposa.

Esto se enseñaba en los *Calmecac*, las Escuelas de Sabiduría. La Serpiente que vuela es Quetzalcóatl y su contraparte femenina es Quetzalpapálotl. Dos prototipos que corresponden a Isis y Ra, a Yin y Yang y a Shiva y Sakthi, en la Alta Iniciación Masculina y femenina donde Dios es tres personas distintas y un solo Dios Verdadero y nosotros estamos hechos a su imagen, conforme a su semejanza, ya que somos tres seres distintos y un solo Ser Verdadero. El Maestro Solar también se representa con un Sol Radiante y una doble espiral en su centro, en otras culturas americanas. (\*)

S. A.  J. M. N.

<http://www.redgfu.net/jmn>

---

(\*) Ver foto en el encabezado