



Todo cambia y el Ser permanece observándose a si mismo en todo lo que cambia. Así se forman y enriquecen el alma y la conciencia – he andado diciendo por ahí – y este fin de semana lo he vuelto a comprobar recorriendo los caminos que desde hace muchos años me permitían llegar a Cuautla para visitar el primer Ashram de la RedGFU. Todo ha cambiado. Los rieles de la vía del ferrocarril ya desaparecieron y las rocas que protegían a unas pocas casitas de los tractores y de los camiones que se orillaban para salvar los hoyancos de la calle, han dejado su lugar a un firme pavimento de concreto con sus inseparables **topes** para evitar que los autos corran con exceso de velocidad. Los campos también han desaparecido y ahora se ven muchas casitas y algunas casonas con restaurantes, comercios, oficinas de servicios y uno que otro vivero donde se reproducen y se comercializan plantas de ornato y flores aprovechando el buen clima y el agua de la región.

El arroyo de aguas transparentes todavía sigue fluyendo pero está oculto por las tapias y las casas, lo mismo que el Ashram, que ahora se identifica con un rótulo que dice: **Centro de Desarrollo Humano, Educación Ambiental y Trascendental de la RedGFU**. En todo lo demás, el Ashram ha mejorado mucho sus jardines y sus instalaciones. Ahora la tendencia es proyectarlo hacia arriba, debido a la afluencia de visitantes y a la falta de espacios para más jardines y estacionamientos para autos. El nuevo comedor, la cocina, parte de los dormitorios y las salas para estudios ocupan ahora un edificio de tres pisos y siguen funcionando el Domo, como Sala de Usos Múltiples, los dormitorios, la Cámara de Alta Iniciación y la casa de las Autoridades del conjunto.

Esta vez vengo invitado por las Escuelas de Primer Grado de Iniciación Real que quieren hablar conmigo **a fondo** sobre los misterios de la Tradición y los problemas de la administración de la RedGFU.

Comenzamos a las cinco de la mañana escuchando música con fondo de voces de aguas del río secundadas después con las de los pájaros y uno que otro gallo ma-



drugador. Luego practicamos gimnasia al aire libre, sobre el césped, con bastones, al estilo del Whu Shu para activar los hemisferios cerebrales y tomar conciencia de nuestro centro de gravedad en el primer Chakra, asociado con todos los demás, de la acción, la inteligencia, el amor, el cosmos y el absoluto; en suma, para tener conciencia de sí mismos en forma total, viva, actualizada y equitativa.

Después del baño nos reunimos en el Domo para hacer la Ceremonia Cósmica y hablar **a fondo** sobre sus técnicas, simbolismos y beneficios directos, de Maestro a Discípulos. A las doce del día les presenté una síntesis de Hatha Yoga con Bandhas, transmutación de energías y concientización profunda. Al anochecer practicamos la Meditación y repasamos las teorías, sistemas y caprichos que aparecen por todas partes en la actualidad pretendiendo tener la solución para la mayoría de los problemas de los seres Humanos. Todo con derecho a interpelación y a refutación en caso de haber discrepancias, ya que les esquematicé la Meditación como un medio de integración entre el Ser Trascendente y lo Humano de nuestra naturaleza real por medio de la conciencia. Quedamos de acuerdo. Todo tuvo congruencia desde el amanecer hasta la noche, advirtiendo que nadie estaba obligado a creer en lo dicho y experimentado y podía y debía seguir buscando técnicas y experiencias cada vez más precisas, puesto que todos éramos **Iniciados** y no estábamos terminados.

Al día siguiente pasé por el Ashram de la Aldea de los Reyes, en Amecameca, y también lo vi distinto al de... **La Aldea de los Reyes / Guarda su alcurnia / En una blanca capilla / Un cerro cubierto con robles / Y dos cementerios...** Ahora andan ahí los HH del **Tao Te Chia**, los Caballeros de la Espada de Cristal, haciendo entrenamiento ante la mirada de los blancos colosos... **Vestidos con gasas de nubes y pinos azules** / Que guardan con porte de dioses su amor inmortal / La blanca princesa Iztaccíhuatl / y el fiero guerrero que guarda su sueño...

