

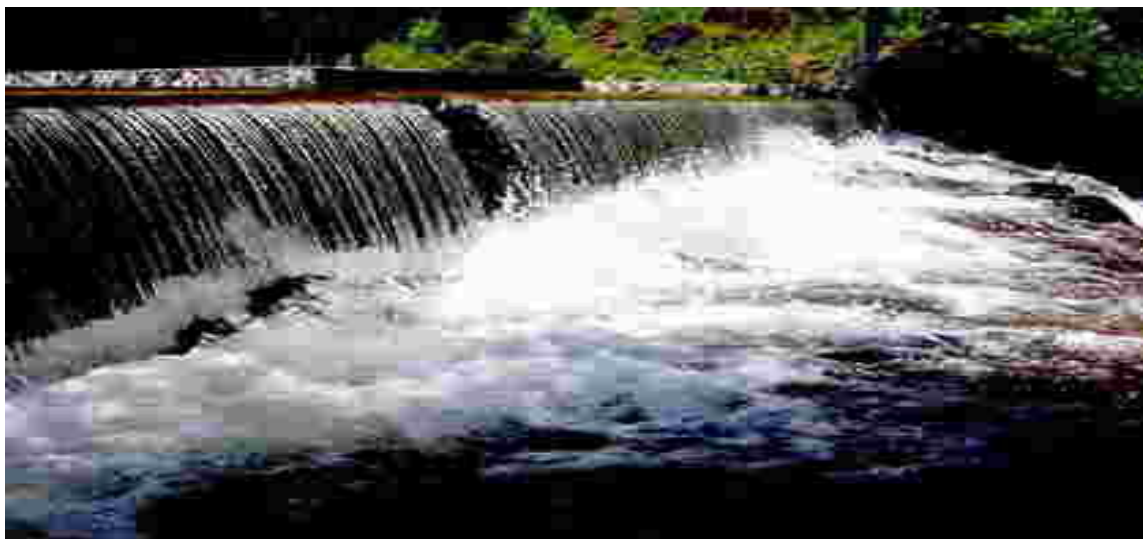
ashram de umécuaro



34 encuentro zona centro redgfu



Sat arhat josé marcelli



Los pinares amanecieron recién bañados por la lluvia, frescos y brillantes, como los rostros de unas trescientas personas de San Luis Potosí, Querétaro, Guanajuato y Michoacán, reunidas para elevar su conciencia con armonización a las cinco de la mañana, ceremonial Cósmico a las siete, discurso de apertura del Encuentro, talleres culturales, diálogos abiertos con el Maestro, yoga, más diálogos, meditación y Cámara. Todo bien organizado, con edecanes uniformados con blusas de color amarillo mango y gafete con su nombre; servicios de desayuno, comida, cena, arreglo de habitaciones, baños y jardines. En eso anduvo la mano del M.R. Gelong Marco Antonio Contreras, de Mily, su esposa, y sus hijos. Les conté la historia del Ashram:

■ Hace algunos años el Hermano Isidoro necesitaba vender unas hectáreas de bosques con pinos. La Hermandad de Morelia le tomó la palabra. El siguiente paso a dar era la colocación de la **Primera Piedra** para iniciar las instalaciones del Ashram. Se eligió un bloque de cantera rosa de buen tamaño y se grabó la fecha a cincel y martillo. Luego resultó que Isidoro tuvo que vender el resto de sus bosques y le pedimos que los vendiera la Fraternidad para que no fueran a ponernos un aserradero o alguna granja con cerdos como vecinos. El Ashram creció y tuvimos que buscar otro lugar para poner la **Primera Piedra**. Antes de que pudiéramos construir nada resultó que un vecino se peleó con otros vecinos y nos vendió sus tierras. El Ashram creció más y tuvimos que cargar de nuevo la **Primera Piedra** para buscar un lugar adecuado dentro de las treinta y tres hectáreas que ya teníamos, con un río en medio del bosque. Alguien propuso que hiciéramos una **Primera Piedra** portátil, para seguir cambiándola de lugar, pero decidimos ponernos a construir algo. Así nació la Cámara, los dormitorios, el comedor, los puentes, la piscina, las fuentes, y la cancha deportiva que se puede convertir en sala de usos múltiples.

Cartas, puentes y notas 65