



Templo de torpresara MSMA

EL ARTE EN LA NUEVA ERA

COMENTARIOS AL LIBRO DEL DR. S. RAYNAUD DE LA FERRIERE

INTRODUCCIÓN

Reinicio mis comentarios a las obras escritas del Dr. Serge Raynaud de la Ferriere después de haberme iniciado con 36 comentarios a sus 36 Propósitos Psicológicos y 21 comentarios a sus Grandes Mensajes. Esta nueva serie sobre su libro “El Arte en la Nueva Era” la enfoco como tesis frente a la antítesis que presenta la repercusión de su Obra en el momento histórico que vivimos, en busca de una síntesis teórica y práctica que pueda ayudar a avanzar en forma de matisis, de vivencias.

Dice el MSMA en el prólogo del Arte en la Nueva Era:

■ ...No tengo por qué agrandar puesto que no predico; lejos de mí toda idea de convertir o imponer. Me hago intermediario de una Tradición que no necesita ser defendida sino simplemente expresada para los que permanecen aún en la ignorancia o para aquellos que anhelan saber.

Está claro que no se trata de crear nuevos misterios y de imponerlos como una promesa de solución, sino de *continuar una obra iniciada de muy antiguo: La Tradición Iniciática*.

■ ... Verdaderamente, en la aurora de una Nueva Edad, es necesario retomar los fundamentos de la Antigua Sabiduría, a fin de establecer sobre nuevas bases, o más bien sobre las mismas de antaño, pero adaptadas a un nuevo modo de existencia, la aplicación de los conocimientos reservados durante largo tiempo a los únicos privilegiados: Los Iniciados.

Actualización, la llamo yo. Lo que se dijo y se hizo hace diez o diez mil años fue bueno para su tiempo, pero todo ha seguido el plan natural de evolución y ahora requiere de nuevas formas y más precisión en su fondo. Iniciación es comienzo y recomienzo, cada vez mejor y más adelante.

■ ¡Cuántas veces, desafortunadamente, esta última palabra ha sido empleada de una manera equívoca! y entiendo por Iniciados, no a los miembros de una secta o sociedad secreta cualquiera, sino a los Iniciados con la "I" mayúscula de aquellos que han bebido en las Fuentes de la Sapiencia Original. Los Colegios Iniciáticos, que estuvieron cerrados durante épocas regulares de la historia de la Humanidad, abren de nuevo sus puertas, no en un sentido simbólico, como muchos lo han imaginado, sino real, como consecuencia de la Nueva Era en la cual hemos entrado a causa del fenómeno de la precesión equinoccial que ha determinado al año 1948 como comienzo de la época Acuariana: el inicio de la Edad del Aguador. La Misión de la Orden del Aquarius (vehículo público de la Gran Fraternidad Universal.) se ha establecido desde hace algunos años por el mundo, y sus Escuelas de Sabiduría, sus Colegios de Iniciación, están a la disposición de todos aquellos que buscan la **VERDAD**. No se trata de una organización cualquiera que difunde vagos principios de moral o una especie de enseñanza hermética, sino de un movimiento (...) que agrupa a idealistas,

artistas, místicos, filósofos, científicos, religiosos, psicólogos y buscadores de cualquier categoría.

El Maestro de la Ferriere repetidamente muestra su preocupación por que su enseñanza no promueva la formación de sectas exclusivistas de ningún tipo y es conveniente mantener esta preocupación presente para no insistir en tomar el camino aparentemente fácil del sectarismo.

■ El Arte tiene su cometido en el mundo como cualquier otro pensamiento que pueda producir un progreso en el perfeccionamiento del individuo, y por ello, la recuperación de los principios artísticos, teniendo como base un **retorno a la mística**, se impone al igual que una **moral universal en filosofía** o una **Matesis Sagrada** en ciencia. Es absolutamente necesario Re-educar a la humanidad, y este libro no tiene esa finalidad, sino la de presentarse como una documentación elemental para la preparación a la Gran Obra.

O sea, que la Obra, además de no ser sectaria, debe de ser ejemplificada con modelos vivientes de **Reeducación Humana**, con Maestros y Discípulos que con su presencia inspiren el cambio que se requiere, en lugar de hacerse voceros repetidores de una enseñanza.

■ El Arte, evidentemente, no tendría necesidad de ser explicado, sobre todo en el sentido profundo con el que lo vaya a abordar; pero en fin, para aquellos que no están abiertos a este ideal, hay que pensar, al menos, en una cierta educación general. Hay cosas primordiales por saber, y el artista mismo ha intentado hacérselo sentir plenamente al mundo, como cuando Gounod dice: “El artista no es en ninguna parte su propio maestro, él pertenece al mundo. Por este motivo es útil que el mundo comprenda al artista. Saber que Rafael no puede ser superado es aceptar una opinión corriente, es juzgar de una manera banal al pintor de la **Transfiguración**; vale más, por ejemplo, buscar un detalle en su cuadro **La curación del lisiado cerca de la puerta del Templo**. Se observará que los pilares de ese templo no existían en la época, así como tampoco en ninguna otra arquitectura de ninguna otra nación: fueron inventados por el propio artista, evidentemente no se le puede reprochar esta superchería, más bien se debe admirar en ello tanto su talento de constructor-arquitecto como de inventor.

Aquí vuelvo a una idea ya expresada en **Comentarios** anteriores, en los que hablo del Artista como **Pontífice**, como constructor de **Puentes** entre lo que captan los sentidos y lo que intuye la Conciencia como origen o fuente y significado original de lo que se percibe formal y espacialmente. Un Poeta construye **Puentes** de símbolos verbales entre lo que puede decirse y lo indecible, puesto que las palabras sólo tienen validez en la Realidad, en la **relatividad**, y no en la Verdad, en lo Sagrado, sin límites de Tiempo ni de Espacio, lo mismo que un Pintor construye puentes entre lo que puede verse y lo invisible. Esto es indispensable para que el Ser, sin principio y sin fin, sea accesible gradualmente a la conciencia humana que se encuentra en proyecto de **iniciación** constante. De paso hay que recordar que los Iniciados además de constituirse en modelos vivientes de sus enseñanzas, a menudo recurren a los símbolos y las parábolas, lo mismo que los pintores y los poetas.



Sat Arhat José Marcelli

07 – I – 2008 www.redgfu/jmn