

EL ARTE EN LA NUEVA ERA (II)

COMENTARIOS AL LIBRO DEL DR. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE



Quetzalcóatl Tlahuizcalpantecuhtli

INTRODUCCIÓN

La Nueva Edad demanda un retorno a las fuentes de la Sabiduría Antigua, naturalmente con los medios de expresión adaptados a la Era presente y siguiendo la evolución futura".

- S.R. de la Ferriere

■ La consideración de que el artista pone en movimiento poderosas fuerzas psicológicas y ejerce una poderosa influencia sobre la cultura, está tácitamente aceptada; lo demuestra el trato reverente que se da a los artistas después de su muerte, el orgullo nacional o continental que se funda en su creación artística (...) La actitud abierta hacia los artistas vivos, en cambio, es muy diferente y aun cuando a regañadientes se admire su maestría, se les censura como personas. Para resumir psicoanalíticamente, hasta el momento en que se convierten en maestros diríamos que se les trata como a nuevos bebés que buscan el pecho de un mundo lleno de hermanos y si bien ese mundo funda esperanza en la actividad del recién llegado, no puede controlar ni su envidia ni sus celos...

1.- De base, hay una contradicción en los deseos humanos. En primer lugar, queremos que todo sea mejor de lo que es, y, en segundo lugar, tememos al cambio. Es aquí donde la Tradición Iniciática, por definición, es tajante: nada está terminado. Nada es eterno en la Realidad. Solamente podemos suponer que lo eterno es la Verdad. Pero ambas, la Verdad y la Realidad están presentes en nuestra naturaleza. En el Ser somos Verdad, en lo humano somos Realidad. El Ser permanece porque no tiene principio ni fin. La persona cambia porque nació y tiene que morir para manifestar mejor al Ser que es. De esta paradoja nace la necesidad de Ser más y mejor, y el miedo a sufrir cambios y a morir. Es obvio que el miedo es el sentimiento más elemental, necesario y aberrante de los Seres Humanos.

■ No es siempre falta de capacidad, en todo caso, falta conciencia de la Nueva Era y concordancia con el avance progresivo de sus características de síntesis, de ciencia, de trascendencia, de descubrimiento de sí mismo y por otra parte, un amplio público no comprende, pues no participa del mundo moderno, vive de un modo arcaico, marginado, y en él ni recibe, ni acepta, ni se comunica.

2.- ¿Qué nos sucede actualmente en la GFU? Insistimos en seguir la viejas normas religiosas del así fue, así es y así será por los siglos de los siglos, porque lo dijo... el que haya sido. Pero nos llamamos Iniciados y precursores de una Nueva Era; nos dedicamos a resucitar conceptos y culturas del pasado y repudiamos los logros y los errores de nuestra época, pero nos proclamamos discípulos del Avatar de Acuario. ¿Dónde está la evidente contradicción, en los que no nos comprenden o en nosotros mismos?

■ Además, se disminuye la claridad de los mensajes iniciáticos cuando no se evita el uso deformado de nombres que nada tienen que hacer con las fuentes de la Sapiencia Antigua (...) A medida que avanzamos en esta progresión alucinante de ingresar al Arte en la Nueva Era, aún desde los campos tecnológico-científicos y cada vez más avanzados, habría que buscar más profundo en la existencia de los grupos humanos, los cuales algunas veces carecen por completo de la teoría que les pueda ayudar a recibir una obra; habría que buscar la relación progresiva con el medio, una indagación a profundidad, una nueva condición pública, usando las propuestas de una cultura nueva, una sociedad acuariana, es decir, formas nuevas sin discusiones bizantinas de si vale más una forma que otra (...) El hombre arcaico parte de la cosmogonía del primer hombre; desde ahí se alcanza la pauta y arquetipo constituyendo el modelo, el objetivo, la fuerza motora de todo pensamiento, de todo desarrollo espiritual; una potencia sustancial y real a la vez, que puede ser captada en el mito, en el culto, en la danza y que puede sentirse al ascender las montañas sagradas. Al contemplar lo eterno — como ante la arqueología monumental de Sacsahuamán en Cuzco, Perú, o ante los templos de Ankor Vat en Indochina, y los templos de Khajuraho y Mahabalipuram en la India, o ante las pirámides de Teotihuacán, Uxmal y Palenque, Chichen Itzá ante las construcciones de la Mesopotamia y las pirámides de Egipto — se revela que lo que el hombre reencontra en tales lugares es lo sagrado.

3.- Lo Sagrado es eterno, lo cultural es relativo a la época, geografía y circunstancias sociales. No se trata tampoco de ignorar el pasado, sino de erguirmos sobre el y ampliar los horizontes. La clave de quien quiera ser Iniciado no es negar, es actualizar.

■ Por cierto que no hay prueba más convincente de la capacidad de un pueblo, de una cultura, que su disposición de trascender lo estereotipado. Así podemos afirmar que los artistas de la región del Sepik en Oceanía, han sabido llegar a un grado de renovación de formas no logrado tal vez en ningún otro lugar ni época, con excepción de América (...) La orquesta sinfónica es, en música, un triunfo de la ingeniería y sus productos, espiritualizados en símbolos y seguramente sobrevivirán a la técnica que los produce.

4.- La fuerza de la diversidad está en la conciencia de la unidad. Sin embargo, la conciencia de la unidad no está en la igualdad, está en el equipo jerarquizado donde el mayor es el que sirve más al menor...y el que quiere ser el mayor de todos es el servidor de todos, como ya se ha dicho.

■ Tenemos, en otro campo, el séptimo arte, el cine futurista a base de pintura, plástica, dinamismo visual, palabras libres, ruido, arquitectura y teatro sintético. El poli cine simultáneo de Mohóii-Nagy, sobre una superficie de proyección esférica con respecto al público, en un ángulo de 45°, proyecta sobre dicha superficie varios filmes simultáneamente, con base en que el individuo está entrenado en la gran ciudad y ha percibido simultáneamente acontecimientos ópticos y acústicos.

5.- A esto hay que agregar el Arte cibernético, con posibilidades abiertas a lo sublime y a lo infame, y a los Artistas Iniciados capaces de expresarlo con equidad.

Sat Arhat José Marcelli 08 – I - 2008 www.redgfu/jmn