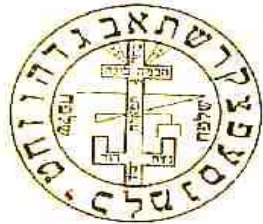


EL ARTE EN LA NUEVA ERA (III)

COMENTARIOS AL LIBRO DEL DR. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE

■ ... Los **MÁNDALAS** (textualmente "círculo mágico") son símbolos arquetípicos que se pueden encontrar en los lugares más diversos y en las épocas más remotas en los tiempos paleolíticos, en las pinturas de arena, así como también en los pueblos Indos. Ciertos "Mándalas" son muy simples; puede tratarse de un círculo, de una cruz, de un cuadrado, otros, muy complicados, ofrecen figuras que demandan un largo estudio y producen una especie de evolución del espíritu en la medida que se asimila lo que ellos representan (...) En el Tíbet la Iniciación consiste aún, algunas veces, en la simple contemplación de un Mándala, se trata en ciertas ocasiones de una pintura, pero más frecuentemente de una pieza de metal, como la que me fue dada en el momento de mi "Iniciación" como Sannyassin (...) Una concentración delante de ese motivo puede producir fenómenos cuyo carácter no cabe definir aquí, pero algunos acostumbrados al dharana conocen los efectos (...) Los emblemas son, asimismo, especies de mándalas. Un ejemplo típico es la cruz pectoral de los misioneros de la Orden de Acuario; ese emblema de la G.F.U. resume un conjunto de conocimientos, al mismo tiempo que una Tradición representada dentro de este simbolismo arquetípico.



1.- Estos Mándalas, presentados aquí, son relacionados con las antiguas culturas iniciáticas Náhuatl, Semítica, Sánscrita y China y se encuentran resumidos en la Cruz Pectoral del Emblema de los Iniciados en la Era del Acuario. El hecho de que lo lleven sobre el pecho no tiene la pretensión de exhibir conocimientos misteriosos, sino de ofrecer conocimientos a quienes están preparados para recibirlos, como un servicio impersonal en cualquier lugar del mundo. Su uso autorizado requiere de un mínimo de diez años de preparación en los Colegios Iniciáticos.

■ En resumen, se puede ver que el arte se desarrolla no importa dónde ni cuándo, ni con qué motivo o tema determinado. ¿Acaso Shelley no habló de la naturaleza como un panteísta, como alguien que rinde culto a las fuerzas exteriores, a las influencias, y a las bellezas? ¡Este poeta, como tantos otros, se ha expresado mejor de Dios en pocas veces, que un verdadero teólogo! He leído a ateos cuyas líneas traslucían la divinidad expresada con altura; no es siempre en el motivo o en el tema escogido donde se encuentra el sentido profundo del motivo alrededor del cual el mundo evoluciona.

2.- La Iniciación en la Era de Acuario implica universalidad, sin regionalismos, sectarismos, o racimos. De acuerdo con el plan cósmico que se refleja en el proceso histórico de los Seres Humanos, día con día se amplían las comunicaciones reales y virtuales. Lo que en la Era anterior de Piscis se conside-

raban milagros son ahora juegos de niños que se ven, se oyen e intercambian fotografías, videos y música instantáneamente en países situados a muchos miles de kilómetros o simplemente en habitaciones que distan unos cuantos metros. Las diferencias espaciales y temporales son cada vez menores.

■ En fin, el Arte es, pues, la explicación más detallada de estos mándalas fundamentales: la música, la pintura y la escritura son otras tantas ramas de extensión del principio único que hay que expresar (...) Se puede decir que el arte es la manifestación de una idea (estoy tentado a decir, de un ideal) que no tiene necesidad de ser explicada, puesto que ya es un hecho el que esta idea esté expresada. El artista expresa su idea con su arte y como cada nota, cada color o palabra, son símbolos que representan una idea, ya no es necesario agregar cosa alguna. Sabemos que todo es vibración según el primer concepto de la doctrina hermética convertido en nuestros días en un principio científico desde los descubrimientos modernos, que concuerdan en todos los puntos con lo que ya era conocido hace varios millares de años.

3.- En realidad, y en verdad, la comunicación entre un Discípulo y un Maestro hace vigente el orden total del Universo, como verdad en la unidad que representa el Maestro y la diversidad que hacen evidente los Discípulos; comenzando por el hecho de que cada Ser Humano es un proyecto original, irrepetible y diferente de los demás seres humanos en la Verdad-Unidad. Por eso el Maestro no da enseñanzas iguales a todos – porque lo que a algunos les sobra a otros les falta, dijo una vez el MVHM cuando alguien le reclamó porqué le recomendaba abstenerse de algo que a otros les permitía – Sin embargo, con muy diferentes temperamentos, sus discípulos lo reconocían como su Maestro. A todo esto hay que agregar que entre Maestros y Discípulos existen medios de comunicación que podrían llamarse de Ser a Ser porque están más allá de las palabras y de los símbolos sin dejar de ser una relación viviente, real, más allá de las palabras y de la imaginación, lo mismo que la Obra de Arte.

■ En efecto, para escuchar una composición musical sería necesario que la misma idea surgiera inmediatamente de todo el auditorio, es sólo en el modo de expresarse del artista que se encontraría más o menos el placer de escucharlo "hablar" el lenguaje musical. Basta dar una partitura a que la ejecuten diez pianistas diferentes para ver cómo cada uno "habla" diferentemente; serán siempre las mismas notas del compositor, mas lo que él quiso expresar será interpretado a la manera de cada uno y esto sucede igualmente en el lenguaje o en el uso de la palabra, que es diferente para cada uno de nosotros; los unos con fácil elocución, otros sin posibilidades de vocabulario, sin mencionar aún a los de diferentes acentos.

4.- Haciendo una analogía entre un grupo de meditantes y un conjunto de músicos en una orquesta sinfónica podemos encontrar que cada meditante tiene un temperamento particular, como síntesis de los aportes de sus propias partículas corporales y responde en forma por lo menos ligeramente diferente al Mantram que lanza quien dirige al grupo; así, que cada músico tiene su instrumento y sus capacidades para hacerlo vibrar y por tanto su interpretación vibra en forma diferente dentro de la misma partitura. Lo interesante es que los meditantes o los músicos, en conjunto crean una obra que mantiene su diversidad y su unidad simultáneamente como Obra de Arte.

Sat Arhat José Marcelli 09 – I - 2008 www.redgfu/jmn