



EL ARTE EN LA NUEVA ERA (IV)

COMENTARIOS AL LIBRO DEL DR. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE

■ De las bellas artes, es la inmensidad la que se desborda, como potencia cosmogónica u ontogénica, mucho más allá de estas puras regiones de la sensibilidad y actividad perceptiva del hombre, haciéndose con ello presente, a través de un prisma, la trascendencia en las concordancias de Enseñanzas Iniciáticas, misterios revelados, símbolos interartísticos, epopeyas cosmogónicas.

1.- Potencial Puro, Causa Primera, Absoluto sin comienzo y sin fin. ¿Qué? Caos, fuerzas. ¿Para qué? Contrastes, constantes, leyes, orden curvo y continuo, espirales, espíritus. Dios-origen, dioses-consecuencia. Contracción-Amor-Espacio. ¿Dónde? Aquí y ahora, forma, existencia, como parte en busca de contraparte de Existencia-Tiempo-expansión Libertad. La Magna Obra, la Obra de Arte, el Ser Humano, como Potencial Puro manifestado en forma y existencia. La Creación-creadora. La Obra de Arte Divino y las obras de arte humanas. Algo iniciado y nunca terminado. ¿Qué más? Filosofías, teologías, religiones, políticas, intereses, guerras ¿Grandes Fraternidades Universales? Sí. Unidad en diversidad, micro universos, hechos a imagen y semejanza del Macro Universo. Entretanto... lo estamos viviendo. No hay nada que lamentar y sí mucho que comprender...

■ Nuestro tiempo exige el sistema de correspondencias del Arte, en cuyo marco las unidades son llevadas tan adelante que serán en sí puntos de contacto con otros sistemas, como los de la topología, de la cristalografía, de la sociometría, de la electrónica, de la física del plasma, de la química de los rayos, de la biología molecular; así se podrían enumerar ejemplos no sólo de una identidad de contenido y de analogía cosmobiológica, sino de lo que existe de común entre una sinfonía y una catedral, una estatua y una ánfora, la pintura y la poesía, la arquitectura y la danza, la analogía entre Miguel Ángel, cincel en mano y Jehová en el esplendor de sus seis días. No es necesario que para las correspondencias existan realmente en el mundo seres análogos a los que nos representan las estatuas, por ejemplo, o demás obras representativas; en determinados casos éstas pueden anticiparse a la realidad o servir de modelo no realizado y tal vez imposible de realizar. (Seuviâu, citado por el Maestro)

2.- De todo hay en la Obra de Arte, belleza, fealdad, formas, sonidos, aromas, texturas y sabores sublimes. Y también, espantajos, insultos, pestilencias, pinchos y asquerosidades mezcladas para hacer contrastes. ¿Quién lo decide? El que escoge, aunque todo y todos tenemos un poco de todo y estamos adquiriendo cada vez mejor gusto. Estamos evolucionando.

Perfumes, colores y sonidos se correlacionan. La idea de las correspondencias directas y las concordancias nos hacen pensar en la mutua adaptación en el canto, entre el texto y la música, en la analogía entre los arabescos y las danzas o como en el cine, que es un arte de síntesis, que utiliza el claroscuro del iluminado fotográfico con el movimiento, pues es un arte del espacio y del tiempo (...) Piedras y notas, sílabas y perfiles, sonetos y pináculos, bajorrelieves y scherzos, poesía y danza, son distintos lenguajes cuyas analogías permiten la con-

frontación de los mensajes, la colaboración de la psicología; es como la participación de la sociología, de la ciencia positiva de las formas y de la meditación metafísica.

3.- El artista menor, el artesano debe de aprender a disfrutar de su trabajo, sin perseguir, como en el cuento del sapo, a las luciérnagas porque brillan. Un pequeño novicio, o un simple mirón, debe de sentir gratitud por los errores, que magnifican para mejorar una autoestima mezquina, y aprender de los aciertos que minimizan, para no repetir esos errores cuando sean creadores.

Las relaciones de la cerámica, analizadas cabalmente, constituyen la síntesis de una forma realmente arquitectónica, a la cual pueden sumarse todos los recursos del dibujo, de la pintura, incluso de la escultura (...) La integración de la arquitectura con la pintura, con la escultura y con el tiempo de la misma arquitectura, cuyo aspecto y claroscuros varían según las horas y la luz, proporciona, dentro de la magnitud del tiempo inamovible de la arquitectura, la flexibilidad del tiempo del instante (...) En cuanto a la danza es evidente su arquitectura directa y autónoma de actitudes y movimientos (...) La Arqueología y la Cosmobiología, dependiendo indiscutiblemente una de la otra, según el caso, constituyen un precioso auxiliar para estudiar por analogía y correspondencias las épocas históricas no solamente más antiguas y aún protohistóricas, sino también las relativamente recientes.

4.- La Obra de Arte es una obra de síntesis que sirve para hacer una *matesis* avanzada dentro del plan general de evolución de la Realidad donde se reflejan las infinitas posibilidades de la Fuente Potencial. Se comienza por copiar, es natural, para aprender el oficio de artista de la vida, como un niño que aprende de su Hermano Mayor sin criticarlo para predisponer al Padre en su contra, como sucede en algunas familias desorganizadas.

Por su parte el Verbo tiene una extensión tan variada que en cierto modo todas las demás artes parecen derivársele. La poesía se manifiesta en el color, en la forma, en el sonido, etcétera. ¿Cómo circunscribir la literatura a lo literario? (...) Tal como lo veremos, además, no sigo estrictamente la línea de conducta que expongo y esto por la razón que acabo de explicar: no deseo limitarme a una idea, ni en filosofía, como tampoco en arte, ni aún en pintura. Voy pues a dar un resumen de este retorno a la Mística, idea que deben seguir aquellos que quieran retomar el Saber de la Tradición y así convertirse en la vanguardia de los portadores de la Antorcha que debe iluminar a las generaciones futuras.

5.- Debemos decidir ¿estamos dispuestos a seguir al Sublime Maestre Serge Raynaud de la Ferriere o nos vamos a refugiar en hipocresías arcaicas disfrazadas de amor y buenas intenciones y bendiciones de las que están empedrados los caminos del Infierno?

■ Llego, pues, al final de esta introducción de mi libro, con la cual he querido hacer, comprender, con qué sentido intento entreabrir un poco la puerta del Templo Supremo. Solamente, espero que el lector lea estas líneas con el espíritu apropiado. ¿Habré sido suficientemente explícito? (...) No vengo a dar un sentimentalismo agradable a la multitud de "frustrados" de toda clase; traigo una verdad clara, nítida y precisa, es decir, brutal.

Sat Arhat José Marcelli 10 - I - 2008 www.redgfu/jmn