

EL ARTE EN LA NUEVA ERA (V)

COMENTARIOS AL LIBRO DEL DR. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE

■ He aquí todo el punto: sepamos aceptar un momento la dureza de la enseñanza; es el bisturí del cirujano; la fresa del dentista. Ello duele en el momento; paciencia y reflexión y será una liberación súbita, al menos del peso de este polvo dogmático. Uno se siente, de pronto, invadido de una paz profunda. La palabra paz es escogida a propósito, ya que en mi teoría es inútil buscar una alegría como ideal. Hay que aprovechar las alegrías, pero no estabilizar la esperanza de vida sobre este punto, porque esto sería exponerse aun a decepciones y al reverso de la alegría: la tristeza; es entonces mejor la búsqueda de la serenidad, la estabilidad del espíritu; la liberación completa del fanatismo religioso, científico o artístico, porque de hecho existe en todos los campos de la conciencia humana.

1.- Está Mañana me preguntaron porqué digo que la GFU se está moviendo impulsada por dos corrientes y que ninguna de las dos tiene la solución total de las necesidades humana. – Es muy sencillo – respondí –: La GFU se está moviendo porque está polarizada. Es obvio que todo se mueve por el encuentro de dos fuerzas opuestas – inclusive la Luz – por eso tenemos a Dios y al Diablo, una alegoría que es Realidad porque el Cielo y el Infierno lo llevamos dentro de nosotros mismos. La solución no está en ninguno de los dos polos, sino en una tercera posibilidad que es el avance, la evolución, y eso no se puede conseguir sin los dos polos. La tercera posibilidad es la *equidad*.

■ Si puedo llegar a encaminar sobre la Vía al lector, habré logrado un fin grandioso; si no, mis páginas quedarán de todas maneras como una documentación, la cual pienso que podrá ser útil para los que evolucionarán de todos modos, ya sea en el sentido que describo o en otros, poco importa en el fondo si la línea de conducta que preconizo se sigue o no; tengo la certidumbre del resultado final: la evolución de la Humanidad, gracias a fuerzas que sobrepasan ampliamente todas las pequeñas discusiones de parroquia. Las fuerzas provienen de aquellos que se encuentran a disposición de la Gran Tradición Iniciática, de la cual soy el más humilde servidor.

2.- La Tradición Iniciática es la costumbre consciente y obligada de crecer no solamente en tamaño físico, sino también en *Espíritu y en Verdad*. En ambos aspectos. Si se crece solamente en espíritu uno se convierte en religioso e insiste en que:... Así fue, así es y así será por los siglos de los siglos... Si crece en Verdad solamente llega a saberlo todo ¡sobre nada! ¿Paradojas? Si. El Ser Humano es una paradoja con Unidad y Diversidad, con *Universalidad*.

EL ARTE EN LA NUEVA ERA

■ Es obvio insistir sobre la decadencia del arte y sobre la necesidad de hacerlo retornar a su verdadero camino. (...) Sus diversas manifestaciones son expresiones de la conciencia y emanaciones espirituales que el hombre intenta expresar a través de sus facultades supra-sensibles. (...) El Arte, que era la traducción del sentido sagrado, se convirtió en una interpretación mecánica del materialismo humano. Siendo una fuente de Revelación, se convirtió en una negación frecuente de las cualidades sensoriales. (...) La Nueva Edad demanda un retorno a las fuentes de la Sapiencia Antigua; naturalmente con los medios de expresión adaptados a la Era presente y que sigan la evolución futura. (...) Frecuentemente reina una verdadera confusión a propósito de la misión artística, misión que no es menos sublime que cualquier doctrina filosófica. (...) Hay una verdadera naturaleza del arte que tiene sus orígenes en los Centros Iniciáticos y de los cuales hay que recibir las claves esotéricas para adaptar el problema legado por la Tradición a la comprensión de los hombres; a quienes son accesibles los símbolos o a la masa que no responde sino por su intuición o su sentimentalismo.

■ Desde los orígenes del mundo han existido formas generatrices que son justamente aquellas conservadas por la Tradición, pero las traducciones difieren de acuerdo al tiempo y al lugar; de eso resulta que una lección es dada en época regular siguiendo leyes bien definidas. Esta lección es el mensaje de Grandes Instructores que no tienen una misión que se detenga en la filosofía o en una nueva forma de misticismo, sino que al contrario, abraza todas las manifestaciones de la conciencia humana.

3.- Analicemos bien este pasaje. Propuestas hay muchas, especialmente en la actualidad donde el avance de las comunicaciones permite la difusión indiscriminada y no es raro que alguien se presente como consejero gratuito para Maestros tratando de aliviar su propia confusión. Sin embargo, así tiene que ser para dar oportunidad a que la conciencia se ejercite, como lo dijo Gurdjieff “**La conciencia no puede hacerse inconscientemente**” La Tradición Iniciática es la tradición del desarrollo de la conciencia como **punte** entre lo humano y lo sagrado. El Arte es una de sus técnicas más efectiva, como se puede apreciar en los ceremoniales iniciáticos.

■ El arte es de esencia divina y constituye en el microcosmo la conservación tradicional de un origen no humano, de valor simbólico. La pintura, que es una de las formas artísticas cuya misión es la de hacer brillar en el mundo la tradición de la luz eterna, es una vía que se ofrece para que el ser pueda ascender a la esencia infinita, a la fuente suprema. Ella es sagrada en el sentido metafísico, aunque accidentalmente tomando a veces formas religiosas, el término sagrado está más allá de las fronteras del sectarismo.

4.- Este es otro asunto para reflexionar. ¿Por qué la religiosidad – no la Religión – tiende al sectarismo? El sectarismo es emocional, es el deseo, impulsado por la energía que trata de poseer, de apropiarse de algo que necesita para sentirse seguro instintivamente, para sobrevivir. Es algo – para usar la dialéctica de los Yoghis – que se genera en el nivel del primero y del segundo chakras – y se trata de justificar irracionalmente por el amor y la Libertad que pertenecen al cuarto Chakra, a la sístole y la diástole del ritual cómico de expansión y contracción, al Corazón. La secta es instintiva, el Amor con respeto a su contraparte, la Libertad, es la Fraternidad Espiritual. Hay que analizar esto bien para no entorpecer la Obra de los Iniciados, especialmente de los Iniciados Prototípicos de una Era como el Maestro de la Ferriere.

■ ¡No se debe creer que el hecho de pintar símbolos da a un cuadro un valor simbólico! (...) Pero existe todavía un mundo de atributos a los cuales se reconoce el sentido divino de la composición: el principio, la díada, la manifestación, son otras tantas cosas tradicionalmente pintadas con la misma idea porque interviene el ritmo, el número, etcétera. Existe el cuerpo y el espíritu en pintura como en cualquier tipo de esoterismo; no se trata de tener que hacer siempre unas representaciones antropomórficas para definir retratos que pueden muy bien ser entendidos por tipos de humanidad o de otras analogías que pueden también transformar las imágenes en soportes de influencias espirituales. La gran dificultad está frecuentemente en la reproducción de las cosas conocidas en el mundo físico, porque entonces el pintor se encuentra frente a un problema enorme que es la transposición de una cosa de tres dimensiones sobre un lienzo que no tiene más que dos, el resultado es que el artista (...) debe valerse de un artificio, crear un "truco" para que se pueda visualizar...

5.- A esto es lo que yo llamo la obra del Pontífice, del constructor de Puentes entre lo que puede verse y lo eterno, lo invisible, la Verdad que se encuentra en el trasfondo de la Realidad.