



EL ARTE EN LA NUEVA ERA (VI) COMENTARIOS AL LIBRO DEL DR. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE

■ La Iniciación es la Tradición organizada y conservadora de las Ciencias Sagradas. Todo lo que es glorioso será recubierto de un velo y comprendemos que a través de los siglos se transmitió de labio a oído, de Maestro a discípulo: una enseñanza de Ciencias Secretas que si no fue siempre posible darla en Santuario, fue vertida al mundo profano bajo la forma de símbolos reconocidos solamente

por los "Iniciados", por aquellos advertidos por la "clave" (...) Ninguna meditación es posible sobre el número 1; el movimiento empieza con el 2, ya que al nivel del Ser aparece la conciencia del Si, que hace posible el ternario por la acción de "el conocedor" de "lo conocido" y del "conocimiento" (precesión del Padre-Hijo y Espíritu Santo, o la Trilogía Vida-Forma-Pensamiento). En fin, para que sea posible la encarnación se necesita del 4, pero para que la experiencia sea completa se necesita un antagonismo (símbolo de las baldosas blancas y negras en las Logias Masónicas); son entonces los dos ternarios que interactúan (dos triángulos entrelazados) en el símbolo del Sello de Salomón, Estrella de seis puntas llamada de David. Es el nacimiento del 6 (cumplimiento de la creación).

1.- Hagamos un análisis de este asunto a nivel práctico. El *Si* es el número 1. El 2 es la diferenciación entre el *Si* y la forma y existencia de lo humano. Sin embargo, el *Si* necesita dos vías polarizadas para manifestarse, el padre y la madre, esto es el número 3. (Padre, Madre e hijo) Por esto, simbólica y prácticamente el Ser es sagrado y humano (Tai-Yin-Yang, Ipalmenovani-Omecíhuatl-Ometecuhtli) esto es lo Sagrado, que se hace realidad (*relatividad*) como materia (que es energía concentrada), con energía (que es mente concentrada), con mente (que es espíritu concentrado), es decir, con 4 elementos que le dan conciencia sensorial (cerebro espinal), conciencia moral (psíquica), conciencia racional (mental) y conciencia mística (espiritual). Estos 4 aspectos de la conciencia, se resumen en la conciencia trascendental, la conciencia del *Si* (quinta posibilidad) sin límites, (*toma tu Cruz y sígueme*, dijo el Cristo). Esto constituye la Gran Incógnita representada en la letra X (10, en números románicos) $1 \times 0 = \infty$. Naturalmente, sigue el 6 (☆) que es lo Cósmico, el encuentro de dos trinidadas, la del Ser y la de lo Humano que, en total, hacen el septenario el número 7...

■ Naturalmente sabemos que la vía del corazón es escogida por un buen número de artistas y los idealistas dirán: Todas esas intelectualidades no son imprescindibles para apreciar el arte, la espiritualidad, Dios mismo (...) Evidentemente jamás fue mi intención probar que la razón influye sobre la vía directa de la Fe; son dos características que no se mezclan, lo he citado más de una vez, las dos columnas del Templo (Razón-Fe, Ciencia-Religión, Objetivismo-Subjetivismo, etcétera) simbolizan las dos corrientes del pensamiento humano (materialista y espiritualista, ateo y místico, el análisis y la intuición, etcétera (...)) Últimamente hacía notar a Miss Cáster (Presidente de los artistas de West Australia) que uno de sus cuadros era muy equilibrado y construido por una distribución según la técnica del "número de oro";

ella misma ignoraba todo lo referente al "número de oro" y su técnica; solamente percibió la impresión de que aquello debía ser como debía ser; sin darse cuenta, ella había compuesto según las reglas de la técnica que se enseña en los Colegios Iniciáticos.

2.- A simple vista parece que todas estas consideraciones son ociosas ante el hecho de que algunos Artistas no las usan para realizar sus obras, sin embargo, es lógico pensar que hacen sus obras dentro de una síntesis-metesis que llaman *inspiración*, sin que esto quiera decir que no las apoyen una disciplina técnica aprendida al lado de sus Maestros de Arte durante muchos años y con obediencia y trabajo impersonal, comenzando, a veces, por limpiar el piso del taller.

■ Veremos más tarde que estos centros (glándulas en número de 7, chakras en número de 7, siempre en relación con los 7 colores, las 7 notas, los 7 planetas, etcétera) se encuentran en todas partes y pueden desarrollarse mediante la música, la pintura o cualquier otro arte, siendo como un sistema Yoga de un método especial llamado artístico.

3.- Los septenarios son la parte real de las dimensiones del Ser sin principio y sin fin. Al final de cada septenario se hace una síntesis y se cierra una dimensión para iniciar una nueva desde la base, *más arriba y más adelante*. Esta es la Ley de las Octavas infinitas del Universo. Por eso, el número ocho es el de la muerte y la resurrección, del *eterno retorno* en sentido vertical y del *infinito* en sentido horizontal.

■ ...Tenemos así cuatro géneros de escritura, cada una en su propia dirección, pero teniendo un punto central común (...) Agreguemos también que estos métodos de expresión están en estrecho simbolismo con los cuatro signos fijos del Zodíaco (...) La Raza Negra es el signo del TORO, que simboliza la "Voluntad Antigua" la particularidad del signo es la energía, la ponderación, la calma y la durabilidad (...) La Raza Roja es el signo del LEÓN; los Atlantes y sus colonias en las cuales los primeros "semitas" fueron a parar; la parte zodiacal que corresponde al LEÓN simboliza el "materialismo" (el León de Judá), es la nobleza en provecho de la raza. el signo que se caracteriza por una influencia de nobleza, vida pública, deseo de manifestarse, de imponerse (...) La Raza Amarilla "misteriosa" se asimila al signo del ESCORPIÓN, la parte del Zodíaco reservada al misterio, a la transmutación, al problema del más allá, es el doble signo Águila-Escorpión de la Iniciación Antigua (...) Por último, la Raza Blanca en relación con el signo del AGUADOR, "Conocimiento," el signo predispone a los nativos a la investigación, al análisis, al estudio de los problemas del porvenir (...) Estos 4 signos fijos del Zodíaco se relacionan también con los 4 animales simbólicos que componen la Esfinge de Egipto; los 4 Evangelistas están también relacionados con este simbolismo de los 4 elementos (fuego-tierra-aire-agua) y toda la serie del "Cuaternario" muy conocido en ocultismo (INRI-TORA-AZOT-IEVE, etcétera).

4.- Esta enseñanza da motivo para una seria reflexión sobre la razón de los emblemas o Cruces Iniciáticas que se presentan en forma pública en la Nueva Era de Acuario, dando lugar a muchas especulaciones de quienes desean adquirirlas, tanto como de quienes las consideran inútiles y egocéntricas.

Sat Arhat José Marcelli 13 – I – 2008 www.redgfu/jmn