



Mujer Hindú - Dr. S. R. de la Ferriere

EL ARTE EN LA NUEVA ERA (VII) COMENTARIOS AL LIBRO DEL DR. SERGE RAYNAUD DE LA FERRIERE

■ Evidentemente, si es necesario explicar los símbolos, ellos pierden todo valor, ya que es precisamente en la expresión simbólica que está la realización superior para cada quien; no en que cada quien interprete a su manera, sino que las reglas Iniciáticas den la "tonalidad"; el sentido esotérico es y ha sido muy frecuentemente imposible de transmitir, de ahí esos ideogramas y esa escritura criptográfica de la cual tenemos una comprensión tan pobre (...) Los intérpretes en la mayoría de los casos ignoran el sentido oculto, las bases tradicionales de la Iniciación Antigua, pero aunque tengan este triunfo a su alcance, son todavía incapaces de transmitir al mundo profano toda la significación de las Antiguas Lecciones, porque se trata de algo que escapa a la razón intelectual y hace un llamado hacia un dominio más elevado, y cuyo simbolismo puede despertar las facultades necesarias a la realización.

1.- Volvemos aquí al verdadero sentido del símbolo y de la Obra de Arte. Si la Sagrada Tradición pudiera ser explicada sólo racionalmente dejaría de ser una Tradición Sagrada y se convertiría en una materia más en las escuelas oficiales. Sin embargo, esta Tradición Sagrada también es Real en la época de Acuario. De esto se desprende la necesidad de la existencia de lo que originalmente se llamaron Escuelas del Norte y Escuela del Sur, lo cual creó la separación de dos *líneas* de trabajo que son dos aspectos de una sola Línea. Para los entendidos en estos asuntos: TAI-YIN-YANG y muchas otras *Trinidades*, la unidad que se necesita manifestar en dualidad – ¡Más claro, agua! decía a veces el MVHM. No se trata de una federación o confederación de líneas, sino de unidad manifestada en dualidad.

■ Por otra parte, aquello que tenemos de la Antigua Sabiduría, con frecuencia son los restos degenerados de las civilizaciones que han existido en tiempos tan remotos que nuestra historia habitual ni siquiera lo menciona. Cuando se habla de los Mayas, de los Incas, etcétera, generalmente se sobreentiende que se trata de esas razas que los primeros colonizadores españoles encontraron en los siglos XV y XVI (...) En efecto, la Doctrina Secreta enseña que grandes civilizaciones han existido hace algunos milenios y es solamente a través de monumentos, de indicios de arquitecturas, de esculturas, pinturas y otros legados de símbolos, que podemos describir los conocimientos antiguos o, a veces, con la ayuda de textos que a pesar de ser relativamente modernos, no dejan de ser intermediarios a través de los cuales se pueden reencontrar las expresiones originales de los Grandes Sabios. El principio esotérico es, sin embargo, muy difícil de encontrar en la expresión por la escritura, tanto, que

algunas veces las palabras han cambiado de sentido en el curso de la historia de la Humanidad.

2.- Por ejemplo – y otra vez recorro a los ejemplos para limitar a lo racional lo que está por encima de la razón. – cuando un Poeta dice: *.../Mañana / el Silencio levantará murallas / donde se romperán la alas / de los pájaros que escapen del olvido / pero en el vacío irreversible de la ausencia / arraigarán las voces luminosas / de los instantes perfectos / Shanti / OM.* Desde un ángulo racional está diciendo disparates. Sin embargo, si se interpretan, sus palabras con imaginación e intuición es probable que nos haga entender algo trascendental. En las tradiciones culturales Mesoamericanas para comprender que dice la Leyenda de los Soles hay que entender que significan las luchas de Tezcatlipoca y Quetzalcóatl, y los Calpullis y los Calmecas desde el punto de vista simbólico y no histórico. Esta unidad manifestada como dualidad en la Nueva Era está representada en las Escuelas del Norte y en la Escuela del Sur, sin dejar de tomar en cuenta de que el Todo está y Es en todo y que Todo alterna su polaridad en cada Era.

■ El simbolismo de los 4 elementos es ciertamente lo que más se representa en los temas artísticos, cualesquiera que éstos sean. Parece que las manifestaciones naturales del Universo han sido las más observadas y las más estudiadas, lo cual, evidentemente, se explica por el carácter mediador de los antiguos, que se dedicaban a estudiar lo que percibían inicialmente sus sentidos (...) Es por eso que la Astrología es, sin duda, una de las ciencias más antiguas, porque tan pronto como el hombre pensó, debió simplemente mirar hacia el cielo y donde, por una naturaleza objetiva, analizó las estrellas, o por una naturaleza mística preparó se a orar, con su mirada tornada hacia lo alto, debió captar el movimiento de la gran bóveda. De una manera u otra, esta contemplación en la base de las meditaciones primitivas fue ciertamente el nacimiento de las ciencias.

3.- Los 4 Elementos son los que configuran la realidad, y la obra de arte figurativa, audible, táctil, olfativa, gustativa o yuxtapuesta, tiene necesidad de recurrir a los símbolos para sugerir lo que está en el trasfondo de la realidad, o sea, la Verdad.

■ Existir, es el principio eterno, es SER verdaderamente, es la individualidad imperecedera. Mientras que vivir es la noción de la personalidad efímera (...) Se vive tanto tiempo mientras no se realice que se ES, no se cesa de existir, pero se cesa de realizar que existimos debido a la involución en la materia. Uno se desprende poco a poco (por vías que podemos multiplicar hasta el infinito) del mundo de la materia (tierra- agua-fuego-aire), de los 4 elementos que en todas partes vuelven a expresarse (en lo infinitamente grande, como en lo infinitamente pequeño), para identificarse (Yug) en el plano etérico (el principio Éter), que es en cierto modo la octava superior del elemento AIRE. El soplo, el prana, etcétera. . . está en la base de este Arte: el canto.

4.- Hay que reflexionar en esta sencilla idea: vivir y existir. Es la clave para poder entender qué es la Iniciación Sagrada y Real, aquí y ahora, en presente, sin desligarla de la realidad y sin separarla de su Verdad. Es inútil la crítica, con buena o mala intención, hay que experimentar aquí, en la vida, la existencia. Este es proyecto Iniciático visto a través del Arte en la Nueva Era.